









حائے گا اگر بڑے

الاستقلال وزوات العكم

المستعدرة - ودوات المحتم السادس والمشرين ، علينا ان السادس والمشرين ، علينا ان النظر ، غبل اي شيء المسر ، الي جول با بعد الاستقدالال هذا الجبل الذي يمثل المنشب والراض لكل با اورته ايساء وفي استقلاليين . وفي استقلاليين . هذا الجيل؛ ماذا امددنا له 1 مدا الجين، عاد الاستقلال ليس المهم في عيد الاستقلال ان نتحت عن الوحدة الوطنية والاردهار والعبران والطريق النساق والهنف الواحد . . الى ما هنالك من عبارات انتهست ولم تعد تعلى شيئا ، بل ما هو شعروري ان نعرف كيك ننتسد لواتنا بصراحة وصبسر ، لان الحالة المترفة الخريانة النسي نعيش ضمن الطارها اصبحت من شدة بهونها ندعونا السي النفور من كلشيء يقرره فوات الحكم الذين اعتلاوا علمسي تسليفنا بخطاباتهم التي تسود الدي

-

لأيجب أن بظل الاستقسلال ديجب أن يطل الاستشدال علنا مجرد شمار ذهني غيبي بس ، بل علينا أن نحوله الى غط تفجر ووعيهدهش يشيلنا بن هذا الروتين المترف الخانق الذي نعامره فيعمرنا وينتف الحانا ، ... كما يتال ... ، هـ..ذا البرص الذي يستوطننسا ، باستقلال ويدون استقسلال ، ونحن لا كالطير يرقص مذبوها من الالم و ع

من الألم ؛ الإستقلال 
يجب أن يتحول الاستقلال 
إين أو يهن بموسقيل السائنا 
إين ويهن بموسقيل السائنا 
وليس محقولا أن يظل ككسر 
لاته يشموا يغرقه بيننا ويؤسف 
لا تصليع بموسا على المسائنا 
لا تسليغ محوسا على المسائنا 
الساءاة المساؤلة وفسير 
السائنا المساؤلة وفسير 
المساؤلة المسا السؤولة م

علنما ترتفعاعمال الى مستوى مسؤولية ما تعنيه كلمة استقلال ، عندها نيسدا نصعر بنوع من القرابة بيننا وبين الاستقلال . عندهــــا ؛ عندها عربما لا يعود السؤولون السباه مسؤولين المطلق . السباه مسؤولين المقط . المسؤولين الكرام :

مُلحق الأنوار الاسبوعي

يوسيعن دارالعتادللصمافة والطباعة والمنشر فتك راسكالها ۴ ملادن و ۳۰ المت كندة استاسية مسدد فوع مسكاسله

بشبام فتريحك

اروبيدير غتنات ایرالزاران عسّانی بسسلوط

اموان العامد واحري . فازالمستياد . العازيية - ممها، ۱۳۶۸ - ۱۹۸۸ و سند وط مستندن ، ۱۳۶۰ - ۱۳۸۸ و سند وط الاعازالات ، ۱۳۶۸ و من رساسة معلمه الا وهمالية ، المقابل الثان في دون م در ۱۳۸۸ و المهادي . ۱۳۹۸ و ۱۳۸۸ و ۱۳ خاض التوزيع ، ٢٧٨م٨٠

كتب نجيب صالح

● أصدق التاريخ على اسأن أصحابه . وأحد من تلة والمنت من الجبل الماضين ، الابر خالد شهاب ، السندي يطرق الان على أبواب الثمانين وفي مخيلة، يوميات تأسست بطرق، ادن على بوراب اسمين وي محيده بوجيد سسميد السنوات كما ماشما واحدا من الذين ساهبوا في كتابة تاريخ لبنان الحديث قبل الاستقالاويده، انه نظيه بكل ما في هذه الكلمة من ممان سياسية نظل عالم السياسة نظيف وخرج مثلما دخل ، بيته جزمن الماضي ، وحديثه لا يعتمل الكثر من لون الصدق فيسه ، يقول ما له وما عليه كما او كان

امام قاض من قضاة التحقيق . الله من اوائل الذين اعطوا المراة حقوقها ، وكذلك من اوائل أنه من أواقل الغين أعطوا المراح موقعة ، وهنسين أواس الذين ويقوا الرجانب الوظنين لاعظام، حقوق تدرجه، ، في مام 17/1 وقف أن بجلس الثواب وطلب النام الانتساب الترنسي وهو يجلم أن مثل مذا الطلب من المكن أن يدلسب حياته لبقاله ، وعلى السابة تعرب على لبنان ما تبسسل المام ا

الاستقلال وما بعده نهو كتابكبر في تاريخ لبنان .

• المت وإذا الدرع بن تنسي الإسطراب بامتیارک احد اوافر من بقی من چیل نضسی نريد أن سبيع ملك تاريخ لبلان الذي عامرته تبل الاستثلال ويعده و

باليدين لأسبان ملابة تعجب أو استهيار المحل فيلية وكأتسه رحل من جو ذا\_\_\_\_ا ه البيت المتوى له الى عالم الشياب التدسية الذي كأن فيه خالد شهف جزءا اساسيا سن

وكان الشائس العزبي بين الرهوم أميل: أده والرعوم الشيخ وتسارة ، ومن خلال دا .... سَيْكُونَ عَبِيلِي أَعَنَ الْمُلْفِي أَوْ قُلْبِلُ الْاسْتَقَالُ جلت الى الثياية سنة ١٩٢٧ ، وكنا تسبسي البيلة \_ زا \_ conseil représentatif التحلية ــ ، ويقيت هتى سلة ١٩٢٦ هــين الفتنا مع القرنسيين على وضع دستور اليتان واقابة جبهورية لينقية ، والنفي أول رئيس للجمهورية المرحوم شارل دياس ، بعد ذلك أخات علاقاتنا مع فراسا تتطور شيئا عديلا ، وظلة هي الرعلة الأولى التي مهدت الاستقلال ولت ولين الخلقة، أول مرا سنة ١٩٢٧. وبالنامية علته الإرادة بالنان مصرية ، الل الغراد الاسلمية للت تحديد الاسميان الغراد الاسلمية للت تحديد الاسميان الله تدرجند (موسيع طلطانا) المستقل عليها مناة ١٩٢١ (الشانا) بقطين القراب الذي من

فيد لمعود فيكل وليسا فد والذي فوض مسسي

السراي وهو على كرديك فينتانه جاد مايدو . والتخير زمده الرسول هيئيز بالبرا السعار در

1914 64

عان رئيس وزارة أنذاك الشيغ يشارة الغورى ودفلت معة وزيرا سلة ١٩٢٧ ، وبعد السك يقلبت بالبا ونفعيا ونذ عام ١٩٢٦ هلسسي الفاء الائتداب

الأبر غالد شهاب مديست من

• خلالُ عَدْهِ النَّتَرَةُ بِعَلَاا شَاعَيْتُ فِي الْعَبِيلُ الاستسلال ا

- سنة ١٩٢٠ وقلت في مجلس اللـسواب وطألبت بالغاد الأنداب على أن تعلد يعاهدة مع فزلسا لبهد فيها تطلب الاستقلال وأتحديد السلطة القراسية والسلطة والوطنية ، وكان مَعِلْسُ اللَّمِاتِ مَوْلُقًا مِنْ وَوَ عَلَيْهَا لَمْ يِعْسِبُ أهد ملهم ألى بعالين أما خارج الماس عقد أيدني المزهوم منشال زكور في جزيدته « المعرض » وظلت الامور علم أما هي عليه على أول وللسنة

للبجلس كنت ليها وهي سنة ١٩٢٥ . المان العباد التيابية هـ مبجنس كنت فيها وهي سنة ١٩٧٠ . "به سعود التيابية هــــام والوهيد الذي كان على علم بالولد الله المائير التيابية ، ومنــد مساتفذه المرجوم رياض الملح ؛ وكان لن الكلمة حياة كل بن يتلفظ بها ، ومع أل تجرات وطبيت للله أن مجلس السراح أن أطفة الجزب ، وقد قات له وقد هاول القرنسيون استدراجي للله الأحقر الله العداد وبطحح ليـش اكرة الفاء الانتداب الست فكرك والله المؤلفة القال ما الله يرحمون المزب السوري , أنا كنت سابقًا مَنْ أ

الجزب السوري , الناخت سابلاً برخ . السوري الا اللي كان يقم إبراهم عن أي الله أنها الابرار علا ومسدالله الجابزي أي اللين منوا . المناؤه اليم المكرمة العربية الابلى لهز يست الله الأراد في الترميخ الآاآا شبا دخل سپیرز وکاترو بط آفرنسین میتوا رایس دولسة ولكن تأكد لهم في النهاية أن نلك هم بأ الشخصى وليس عواقه اهد فياي و التستمين وليس النبية و1979 كان اجلس مؤلفا من وم تللها فلتطبيت رئيسة بالله صوتا وكان مذائستي المرهوم غيرالين الا وبين التطاب رئيس المجلس والتطاب رأي الزابالية ؛ وكانت درطني يسه

عُدُّ وقب يومها الفاء الوزارة والدا وفين الاستاذ جسواد والبنائنا رئيس وزارة ووزيرين الجمهورية فترة النهرين وسيغة إيام الت الامور واصيخ الي يعلي أد لقيا والي المسلم وأرادة في المناوية ، ولسم دمور واصنح الى والي (د الهارال) باللسي () اللها ) ووبيا اللها إلى ابيل أده إلينا المجوودة ( يتان اله إدارة ( الهيئات (الهيئة ) الها الها التعلق رئين المجهودة ( والهيئات التعلق ( الهيئات المجهودة ) والهيئات ارتيسل كان يغري التواب ويضجا اده لان هناك متوانة كلت نفيع الل والكر أن يعلى اللواب بطرائع الأ إ وقي هوا اول اوه كنت اول اليس

يستبر الوضع كليرا لان ايوب ثابت المسماز للفرنسيين وانا لست ذمها لهم بل كنست الله الأنقاب حزبا على أخراه، ايام الانتداب وساشها وهزم ، وقلت (الايوب) الله العزاب متعادلة « اكتـــــر بهر القراب متعادلة 10 الكسسر وقرام أنه كا وفي القوابة الحسب فيما أباه السياسة التعادلية . أو أن قد وليسا الموزراء وافسا بعد أن أحتوهت به وأنا في الطريق ألى صيداً مع الجنرال كانرو : « المام انتها ......... ، مع البحران حارو السماسة الإنكليزية ستبقى هذا ، والفرنسيون ابه سروست سورر... الله التي كلت اسع على سياسه الله التي اليه وهو حزب الشيخ سيتركون لبنان ، فدعنًا نستقيل بشرف أفضل ال ماینامونا تقلیع ۱۱ فوافق وقدمنا استقالنفسا أأؤادا لنقصية طيبة ، تسقصيه إلا كان - رهبه الله - سريسع

أأغر الوات ولسرها و ويعتسسال

أأأ تدباته انبب باللفة العربيسة

أَمْ أُمُّنَّكُ الْجُرْبِ ۽ وقد قلت له

الله الله الله الله الله المعال » . « كمّا منجاب » ،

أنظة الرمية البب ا

بعد اربعة اشتهر ، برمها جاءت حكومة بخلطة لم ادغلهــــ لا أنا ولا هواد بولس , نسبت أن أقول ثميلًا وهو النا عام ١٩٢٦ مقينا معاهدة مع فرنسا على غرار الماهدة السوزية ، وقد تعطا كثيرا في انتاع الفرنسيين ، وكلت يومها رأيسا للمجلس وكان بشبارة الفوري وابيل اده نوابا سيمبس ومان بسمره معوري وايين مدامري « عندي » فاتنا لجنة من بجلس النواب ولجنة من المُوضية لدراسة المامدة فوافقا نمسن مليها , وكأنت الإهزاب السورية وعلىسى راسها ابر على سلام وعمر بيهم شخنا ، ومع ذلك وقطا على الانفائية تحت تهديد العارضة

الوطنية , المارضة الوطنية

 مل كانت تلك الإشاقية الصلحة لبنان أو للك الرقت ا

ويشيء من الفيق فكر ظيلا ثم قال 1 ... كَمَّا يُعِمُّونِ فِي ثَلِكَ الرَّفْتِ أَنْ الإطاليــة ستعدد سلطة الانتداب وستحدد هقنا بسارية حقرقنا كالثانين ، لهي عبارة من عهد لتبرس غبه بالحكم ريثما وهين الاستقلال ، يرمها كان لطك الماهدة مثلتم ، ومع ذلك لم طرف غرنسا وتحن افروناها لقط من طرف واهدا. سالت الابع شهاب من بواد السباور التي لم تكن ملسجمة مع الاستقلال السلاي ذاله ابنان » ومن المادة مه التي بعرجيه سيا يدل للبلوش الغرنسي للفاء وميع السلطات

اجاب وكان تلك الاعدات اوابه الان أن ... في الدستور مواد يمن قيها البد وهي السلمي القاد كل غيرة واسم على الواد الراد الوكة . ومتما جات يحكوا الساس المِلْج ولِكَ لِ وجِها وطَلَهِ، وَلَلْكُمَّا لَمُ حَجِّلُم القراب الذي ميلن الشيارة لها ۽ واشكار ع الطاعرات الوطنية في الكيوارع على على ا eggest lottle 26 figuale fleusten bille!

الى قلعة راشيا ولكن سرعان ما استجابست مرنسا للبطالب الوطنية بعد ان انفق كانرو مع سبيرٌ على انهاء الإزمة ويومها قال لبنان ستقلابه العقيقي في ٢٢ نشرين النابي ١٩٤٢ . العودة الى التاريخ القديم

(a)(2)

 القد تعب بعد نصف ساعة من الحديث: لكن لم اكن لانهي قبل أن أسأله عن ماضي ما قبل الانتداب ، تلك الفترة الذي كانفيها خالد شهاب اهد السياسيين اللبنانين الفلائل

\_ أنا قبل فعصل ، عبلت في أسطةيبـــول واسست اقتدى الاببي سنة ١٩٠٨ وكان من رجاله عبد الكريم القابل وعارف شهاب، وكان من أعضاء المتدى العزب العسكري ال دكما الفتاة » . كنت أعمل في السياسسة مند صفري لكن تصغر سني ام الله كما هدت للافرين اللابن هاربوا تركيا ، فيداية عملسي السياسي كانت في الشام سنة ١٩٠٥ ، وقد كُلْتِ ٱلْلَّمِقِ ٱلعسكري في هاصبياً على الدّوات السورية التي مطلت عن طريق التنبطرة السي لبنان لمارية الفرنسيين ، وهذا سنة ١٩٢٥



سنذ ذلك الحين بدلت و الطبخات النيابية » 🗷

على ما اعتقد ، وقد تشكلت في هامسيا قوات متطوعة لمعاربة عراسا . واخطر مرحلسة عاسبة بالنسبة للرئسا هي ما بين ١٩١٨ و.١٩٢ التي كانت مدار صدام بين القرنسيين

وزماني الجارب نيابة متفسخة 🕳 كان يبدو الله أسي ثبينًا هاما مِن ذاــــــك التاريخ ، وهني اربعه ، ليس بالسكوت بِل بِالمديــِث عن الإرمة العالية التي يوــر بها لبنان ، قلست له : ما رايسك بما يجسري

الظرف الدقيس الذي يمتبر المطر ظرف مر غيه لبنان في تاريف لا يجوز أن يستــــر الومسيع على ما هو عليسه ، وأن يقل لبنان يفير وزارة سيمة البلار ، على إيليا كارهناك هزبان : هزب ابيل اده وهسرب بلسساره المُوري ، وليس كما هو الآن تيارات متعددة سموري ويس مه مو دن مور ... وعمية ، وهلى الرقم من أن الرابسس كرامي مولون لكن المقبات كلية في طريقه ، كان موقد دوليسي الجمهورية دفيل جدا ، والشكلة في عزل لبنان عن البلاد العربية وهذا أمر وستحيسل ، ففي الولة الاغيرة أرادت منورية أن ﴿ تَرْكَ لِنا ﴾ إنا أمترها (ترريك) وقد تونينا التصاديات والبلاد المربية أساركتنا ل هذه الارتة . تقللو ا يعلم يغيطه عليه ، ان يقل على فقاط كابل جنع المسرب : فالاسطياف بكر الموامل الاستاد في غياد ابنان والتشادة فكم طي العرب ) هناك الحويلا: خياطة تعطية ابرادة و كان التنياطة 13 إسم/ يكن هنيك أستقران لا يمكن ال تفيد . و الا قد للت لايسل الم مرة : قلان يجب أن ينظـــر

مناسبين اللبين الى الطارع : مين هلسي البلد العربية وهسان على البلاد القربية :

فالمسين العربية لاثنا وتجاورون تستفيسسيد انتصادبا ، والمين القربية كي تستفسد ، ثقافيا وحضاريسا ١١ . هذا الرضع الان غير معقول 4 فده ذراب؛ خراب للبنان .

### صفحة تاريخية

● لم ينسل أوذان استقلاله على حدسات عزيسة غرنسا في المرب العالمة الدائرة ع ولا بسبسه الماع بريطانيا ــ كما يقسدول المعش ... عدد وقسف لبثان في وجه الاستعمار الفرنيس شائسة شان أبة أبية استعوره.....ا اجنبي \_ وشمل لينان دو شمال مسوريا في الماك الوقت ، فقد استقبات فرنسا بالرمساس عنديا دخلت ابنان ، كان سكان الشوف اول وسن تاروا واول بن اطلقوا الرصاص على جورج بيكو ؛ المقوض الساس وعلى الأميرال مورته قائد الاسطول الفرنسي عاصيب الاغير وجرح في بطنه ، وقد ارسل الفرنسيون هسام ١٩١٦ في شمير ايلول حيلة مسكرية شربت نطاتا حول الشوف وضربتها بالتنابل وتنل نحو .٤ شخصا من النساء والاطفال والشبسوخ

وفي الجنوب لم تنوفف المقاومة ضم غرنسا ، واشهر معركة دارت مين القسسوار والفرنسيسين في ٤ كادون الثاني ممنة ١٩٢٠ حبئها عاجم الفرتسيون ٢ عمره ٥ الاسر محدود الفاعور أمر عرب الفتيل ، وغسر الفرنسيون ن عده المعارك ٧٠ تتيلا و١٧ اسجرا و١٧. رشاشا ومدمسين جبليسين بشمادة بلاغ رسمى نشر في بيروت في ١٠ كانون الناني ١٩٢٠ بام

عن عذه المثالق ، واشتدت المقاومة مع منسي الزمسس ، وأبلات الى المأهسل من صور حتى طرابلس وجبال مكار وبطبك وهاصبيا وراشيا ) ثم انضحم البسهم مجلس ادارة لبنان القديسم وهو الهيئسة التبتيلية الكبرى لحانظة جبسل ليثان وعلى رأسسه العبيد مسعدالله الحويك، وقد أنفسم العديد بسن الليتانيسين السسي اغوائسهم السوريسين في ثورة سوريا الكبرى سئة ١٩٢٥ وفاظوا معهم ) ولما السبع نطاقها والفيست معظسم الدن اليها ) ارسلست حيلة بعيادة زين الأطرش شبيت هندا بسيسن يمار المجاهدين كان على راسهم تزيه الليسد وهبزه الدرويش فتعطته هدود أبنان الشرقية ودخلت هامبيسيا وبرجعينيون وراثبيا وابدتهسنا معظسم مناطسق كيثان الجلوبيسة والشرقية وكادت دسيطر طبهسسنا لولا أن الغراضيسين دفعوا يعفى العلامر الوالية لهم بنعضت لقاربتها وتطدت السلاح لعدالها ، عدرت عادة الدورة ودسف الزمسك ، مناطا على وحدة البلاد وخونا من وتوع الله اطبية. ولم تتوقيف مقاومة اللينافيسين للاحتسلال الا

يفروج أشر جندي ترنسي من أرضه ، ولمل أبرز مطاهر الوقوف في ولمه فراسب منصا غرج لبثان بأسره مؤيدا مجلس الثواب ملك هرج بابن يسمى بواد التدساود البناني المملكة بالإمراد الفراسي فلسنون سيادة لبنان ، وبعد امتدال رئيس الجدوورية والوزراء وتعليسق النستور هية القبعسي الليللن بدائتها أمن تخراست فأملن الاخسيران المام في جبيسم بدلسه وتزاه والها يوبهسننا يعض الوزراء للذين طلوا خارج السنجنواللني ألى قرية بقبلون و بالموا حكينة وطلية الدت ناسبا بكان الجكرية السنهوية العظلسية واطلبت الوا لا إعفراء بها فعله البراسيون ، ولم يكل أينام فرفسنا سوى القراجع وأيساده

لَحْق الانوار الاسبومي ... منفعة ٢

## عَودة إلى الناريُخ القديم تدخض مَزاعم الصبيونية

الدراسات التي نشرهـــــ المحامي المعروف والكاتسب البحاثة العميق الوسيسسع الأطلاء الاستاذ هن أبو خاطر هي دراسته الَّتيُّ صدرت مؤخرا في كتاب عن « دار الطليعة » معنـــوان « فلسطيين والخط المهيوني بين النيل والقرات وما ورأءه » . وقد احدث هذا الكتاب صدى عبيتا، في مختلف الاوسساط ، بالنسعة لما يتضمنه من عمق واطلاع في المعالجة نفتتــر ليهما كثيرًا كثيراً .

هنا ، ننشر فصلا ننن هذا الكتاب القيم السندي سنعاد طباعته بعد ان يزيد عليه المؤلف عدة نصـــول منها هذا الفصل الـــذي ىنشره « اللحق » .

●● وبعد ، قد يتساط الرء عن موقسف السيمية ، دينا ، من احلام صهيون ، علها نلتقي وأياها على صعيد ، في تفسير تضليد على وعود هفلت بها التوراة ، لبني أسرائيل، في أرض تماد من النيل الى القرات . ذلك أن السيمية رسالة نكيل شريعية

موسى ، وتمثل وهود الإنبياء في السيسج ، هاديا ومخلصا ، الكر له البعض من اليهود ودان بعضهم الاخر ، سأر على خطاه الكثير ون الأمم ، وتلقف تعاليمه المديد ون شمسوب

لسنا مزعلهاه الدين لنعطى الراي الجازم في المنظرة المسيعية الى التوراة ، أو السي ( المهد المنيق » ، بوجه عام . ولكن النا ، بعد درس وتنقيب في

السيحية ركتبها القنسة ، أن نماول جاهدين، تحديد ما يجب ، علقا لسهم في تفسير توسيت بنسه الحلقة وكثر هوله الشطط

ولا بد من الاشارة ، في معرض بحلنا العالى، الي أن التوراة ، وهي جزء من المهد المتيق المبسة (١) لا بالومود والواثيق ١١ يظرع بها (laspering) ) jac acity lost (les als ) ارساء لحل (( شعب الله الخدار )) على ارض كلمشان ، فلسطين .

اله المفترة والرحمة

ان التميلين اللين سطروا أقوال السيح ورسائله ، والرسل مِن بعده ، توالقوا ملسي أن الله أ إله المفترة والرهبة ، لا يسلسد فزوا أو يدمم فتما ، أو يستقطب الاهتبساء لليسه وهاء بلي اسراليسل وامتهم ، ال عقل موضاً من التمر على الاعداد ، اللمر علين الفطيلة والوت ، وامن بدلا من العلي والمسأل لبرات الفكر من ممية وبسـ emer a le cace ille supplication

w ا س التكوين ، الخروج ، المسيد ، الامبال ، طنية الاشعراع . ٢ -- رسالة الغديس بولس الاولى الن

أعل كورتص ، اللصل الخليس مشر ملها ، الداملع ٥٥ و ١٥ و ٥٧ ورسالته الدانية High - 2 sailed Well Heda eY e.

والسيعي ء على هد تفسير اهد علماء الدين ، في أحترامه « للكتب القدسة » لا طون باسرائيسل واقعا حفرافيا ، متصريبيا ، میاسیا ، ہل بری فی ہتی اسرائیل ــ والتعبی للقديس بولس رأس الكنيسة المفكر ــ « جماعة المؤمنين بالله » ( 1 ) . فالمسيسح المقيقي همل اكليلا من شوك ! »

> مكملا لليهودية ، ما دامت وصايا الله العشر مطاعة ؛ والنبوءات المشرة بمجيء المخلص ند احققت بالسيسع . ليس للمسيعية وقد تعبيت للهود بالتاعب والاضطهاد ، ياسم السيح وفي غفلة هسسن تماليهه ؛ أن تأخيد من الترراة نصها الدراي تتحقق على ضوله اهلام الصهيونية من غزو ونهب وقلح واجلاء عن أرض ، وان تتناسسي ما بشرت هي ونبشر به من سلام ومعيـــة

ولثن اعتمدت الكثيسة منذ البدد المهسد

العنيسق كتابا مقدسا عقد المسيحيين ، فهرد

العقيدة كامن وراد الربسالة المسمعة ، دينسا

اليهود يتنكرون للانساء

لقد تتكر البهود للانبياء ؛ واعرضه ا عـــن السيسع ، معارين رسالته ، ناتين عليه : المالم لا وأن على من يقتفي اثره أن يعمل مليبه ويجرد نفسه من مناع الدنيا .

eacils eadle .

علىسى انسسه كان بسن الطبيع ان تـــــراود اهـــــــادة السياسية ، على هد ما هِاء في الْمُؤلفُ القِسم ئلمائم « جوزف هوازنر » عن بولس الرسول ( ٢ ) شعباً ، الشعب اليهودي ، عسرف الاستعباد على قارات طويلة من تأريطيي القديسم ، وان تنظى البهودية ، ننيجة اهلامها والمانها ، هن الماديء التي بشر بها الانبياء من قيسل ، لان السياسة هرمت الديانـــــة اليهوذيسة من تراثها الروهي انبال البهاد السيسح كالنا معاونا بامعاد الدنيا والديسن رجل دولة ، بطلا قادرا غلى كل شــيء ، لا يعرف وهنا او يطاله موت ۽ اتي ليفكود هلي العالم و معاكسم ويحكسم و يقلس علسسي اعداله ، يرسي تواعد اللك ويعقل السلام على الأرض : « يعد ان يرنجف الاقصــــ تظهوره ويدوبوا كما يدوب الشبيع امام القار ١١. ومن البدهي ان اليهود لم يكونوا مهيلسين

للقبسل الكرة الالم يعاليها السيح الاله ء على ان تلاميده القسهم كليرا ما راودتهم اهسسائم السيادة النبوية . ( ۲ )

أولم يؤنب يطرس سيده علدما شا أمامه عن المذاب الثنظر و ( 2 ) أولم تثمالي بولس الرسول ۽ اليهسودي

المبديسم اسلاء أشيات السيادة على الابو الى أن هداه الله وادرك بعد التبعيين الرال النبياء أن السيسج هو المللس منا ، عاش ومات غداء عن بني البشر لا أرسيباء لقراعد سيادة البهود القومية على المالم ؟

> الله المديس يُولس الديس ال أحل غلاطية أ اللسل السائس طها أ العضان و ۱۹ و ۱۹

> n 2 - Mgr Prof. Dr Joseph Holzner, Paul de Tares, 22e édition, 248

٣ -- ألاجيلي غرض اللسيسل العاسع المطع العاني والدلاون ١٤٠٥ - الاعمال المال المالسة عدر المعار المالسة عدر المعارض المالسة المالسة والمعارض المالية الم والإلجال وزقس ألنسل النابئ الملم الدائث والتلاون .

واذا بالرسول الكبي في رسالته اللاتيسية الى أهل كورنتس يقول : « أن أبن البشر لم یات لیمکے بسل لیفدم ا » واذا به أيضا يصرح في يهود مسالونيكيا : ان بسيمكم ، الملك المنظر ، هلسم .

الافاء كالوفاط بتيزالينل والفات ومناوران

الهي ، الهي : لماذا تركتني ؟

وعرف اليهود على ضوء ما سمعوا ووعوا ان شريعة موسى نثاقض رسالة السيسيح التكروا لها ، وتعاموا ، تتبجة تطلعهم الدائم الى معالم السيادة الوطنية عنالتبؤات الخاصة بدوت السيسح ، وقد هملت من ممان سبت بالبدل عتى القداء ، واغبضوا العِفن عنسن نبوءة اشعيا التي تحدثت من الام السيسيح خلاصا أبني البشر :

« مزدری ومفلول من القاس رجل اوجاع ، وملبرس بالعاهات ومشك ساتر وههه عنا . . جرح لاجل معاصينا ومحق لاجل أثابنا فتاديب سلامنا عليه وبشدغه شغينا ...

قدم وهو هافيع ولم يفتح فإه . كشاة ميق الى اللبسج وكتبل عبايت أمام الليسين . (1) (I Zielau

وتجاهلسوا مزمسورداود المسادي والمشرين ، وقد هدد بدقة وقيسل الله عام ، صورة هية أوت السيح على صليب المِلْجِلة ، وقسروه على اله زوز الصالب ومنورة القربات على المقلص الرنقب ان يلجي بلها « شعبـــه المفتار ؟ ، وتثاسين أن ما ورد على لسان المنيسج وهو يعطش ، ايات تعلقت معهسا inges ofogt elec :

« اللهي اللهي الله تركتني ... وانا دودة لا انسبان عار عند البشر ورذلة

يتتسبون آيان، بيلهم وعلى ليانسي يتتزعون». وهبثا هاول الرسول المظيم اليفهم اليهوده هيثُ ما هل في اسفاره المديدة ۽ أن أغضايـــة بلي اسرائيل على الامر النهث بمجيء السيسعة وأن لا خلامر بالتسلب ديا الن « اللبجسيو المقتار ١١ بل أن الفلاس وفيد الإيمان بالمسيع: غلا تفاوت ين يهودي وطير يهودي ، بسسين سيد وهيد ۽ رجل وامراة ...

والي شيء يعبل في ذاته النائيد الوالي تكام الزمول: الكبر بكل قول السيح نفسه لكانيده

ا - اشعبا النبي ) اللسل

الثالث والقبيون

في المنصرة : « العبوا وعليوا ديب لا رجعة بعـــده ا

ولكن اليهود وهم يفاضلون بن السيسج وشريعــة بوسى ؛ بن علم السيادة يظهلون اليه وبين العطاء والم والسلام ، تعتنوا وكابروا ورففــــوا يزالون ــ النسليم بان الشريعة انتف بموت المسيسح وانها لم تعد مورد العا وعلى هد ما ذهب الله اللها الته هو الجد الروهي لجبيسع الزبنين بالله Lud Zanbill sazall hau bund من لمم ودم لأن الفلامي الذي عبات عنى البشرية جيماء لا سلالة معنة ،

وهكذا ان المهد المنسق لا ينظر نظ

وبينما يستند الصهيرنيون ، ارساء لعبا

الغتار » تمتلت بالسبح ، ومن البدهي أن رسالة السيسد أ السيطرة التنبوية التي وغيها المراتبية وتبشر بالاخرة التي لا يؤماون بها ) والد فيها السيد مملكته ، داعيا الى النضد الدنيا وبالدنيا تفسوا ، سميا وراها ،

I Holzner , op; cit .

الامم . . . » مشيرا بوضوح الى إن يه الشريعة ، شريعة بوسى ، ند را حلم في السيادة

أمسى السيسح وهده الفقا ومدارا لها , « هوازنر » ان ابرهيــم ، صادب النبر . (1) « . . . . . (I) .

« وتدي العهد مثلةا برقط بــــ ندو جميع بني البشر » . (1)

وهو يعرض في القرنين الرابع والثلث

e liter . اننا لمن الزمنين بالسيح ، نجد أو الرب

اغاظت امراليسل فتقتفت فيها اوأو

وإنى لعاصبة الروح الالسيدا في البدال على هد وا جاه في وزالي اربيا اللبي ان ليسي قاعدة كوهان وبلطانا للاس

دنيوية الى الوهود المقطوعة لاسرائيل . الميلاد ، في المراهل التي تلت سبى اسرائيل آلى الصفاتُ التي يشاؤها هفا أ. « شجه مشندا على هبه ۽ تعالي ۽ للفراء واضأ والانتهاء ، ولكل من تفلي من ذاته ، نها اليسه ويتفتسح عليه ، ويؤون بسه ،

مزعوم قالم أيدا على أرض فلسطين ؛ السا : مهد )) تم في معلى معين ۽ واطار مطرار الزون » نرى ان « المهد » لاتى ، بنا العصور ، التفسير الصحيــح ، طي أب البياء « المهد العليق » : وقد مهدوا أي ال المسيسح القالمة على المبة والعلس

هاقرًا على الصهيرنية وضدها ، في لِنَّا صيطرة دليوية يستقر عبادها في بيت الترجي وترغرف اعلامها على الأمم ، تحقيقا ﴿ لَنَا و اللومد) اللابن يستند اليهما عكمات والسيمية تعبر أن وهود الله و الشمارة

ومن البدهي ايضا أن الصهيولية ، الول

تنالي ، تنافي تعاليم الدين المبيعي والقنام وان رسالة السيسح ؛ وقد سبت ه هذا الكون ۽ وملت غوق نزامات بنيه الى دنيا الفصل ۽ ﴿ لا وَجِعَ لِيهَا وَلا عَزْنَ إِ

عليه ۽ داعية الي مطبه . يرمن اليما المسهوردون إما يسيء الى الم ويطافي ومجيء المبيح ورسطته وليابه

A - Georges Ouzou, la Brole De Dieu, P. 192 d

الله ؛ وهبات الدُرى شبيهة ، منها11 و أن مات ينكلم بعد . راهاته العينية » 4 بتكور ذكرها فــيالاوراق « التموية » الذي تراها بوميا الدولة على بعض المجدران أو اماكن الإعلان ، وهي تذكرنا على الإتل بتغيث

الاستطيعة الرحة الله المنظمة المؤسسة والمستاد المؤسسة والمستاد المؤسسة والمستاد المؤسسة المؤس لاً : لم النهرب ونها ؟ فكم نقرا عن هوادث اصطدامات بربة وجوبة الم وخطع فيها الاسمان ان يتأمل بالرت كثيرا لانه غاداه بفتة وقضى عليسه المِن نَطَة دمويه اودت بحياة كثيرين دون مسايق أثدار ا وكم من تيسـ أوران صحل بعضا غلاقرا هنههـــم بسرعة الجرق ا ومن منا يعر وله قدرا ايكــون علــي فــراش الرفي ، او بواسطة هادلة واد الله عبر الذار مسبق ام فجاة الفكل ما نعرفه هو انتا ، انا وانت ،

النباء النائير الزلت ف لناثر وتنبا عندما نشاهد جلدهامدة وقد فارقتها العباة . وقد نفكر الله أن شبع أأرت سرزورنا وسيهديده الباردة أيعمر منا نسمة المياة ! بالا اهل طا يقيل ؟ ايكي إن تقارر قدي المجارد بالمسارد المسارد التعالى بها المارة المسارد التعالى بها المارة المسارد المارة الرد. » او فقرا يصرخ « هنا الجنة وهنا جهنم . الوكانه يقول أن 9 mingo ito exign & « الجنسة »والفقراء وكاتهم في « جهام . » والكاني الله ويسم في التجنيب الواسطوراء ويسم في البحر المالية الدولية المالية المالية

الله - العقيقة المؤلة . "ل لقبرات التي التيسناها في المتده ، جديمنا يعلم انه في اكتسر القبل السنت عن صوى عبارات تقليبة بالاضافة الى انها كلب وبهان، فيا شير هذه الكلمات الى الحياة الرضية الله الذي عاشمها المقيد، وسوف الله عند التيامات الى الحياة الرضية الله الذي عاشمها المقيد، وسوف " الشرع طرف التلكت المن المويواليفيية لله للرع ماشها القليد : تعرف البائم تكن المناسبة لل من الم يحك . والمراف المناسبة بياب طالحقيق بصب جينا و مع صدنا . وبن بنا عدد الجراء الابياب التعلق بياب طالحة الجراء الابياب جينا في المستوقع المنطقة المنطق إن العقبقة بسبب جبئنا وعدم صديننا . ومن منا عنده الجراة الادبية

إعاشمية ، أبنان، الطرف نسخة معانية من يشسسارة وحدًا أن طلباتها من عنو إلى حدًا .

 ♦ « الشيء » السذي التغير والتبديل يجري حاليا في لبنسان ، ألا نستطيع ، أذا ما عسنساه نااون ندر المنبر و نستطيع ، أذا ما عسنساه منظار الستقبسل ، الا ان نقف على حقائق كالسيئية أن ( أبنان القديم ) الغاري ...ي اذنيه ف.... ي عامة تقدم لنا برهانا وانسما يشير الى خطوره الرؤيا الفائمة التي ننظر غيها الى الستقبل

رونيا حديثه أن عدن لدن ان

والمستقبل ليس مريق الساسان الناريان

والبوق نحو المنبر والبيديل ، هو سسوق دنبى بعرضه الطروب الباريسة على كسيل

سعوب الأرض ۽ لکن ۽ وارؤڌي ۽ مُعالا ۽ هو

اللفي : ابعادا واشدافا ، أم نعد قياسيسه

الى الأراز مِن النَّهِ أَم الذي وضيوه أمه .

تنديم مع ( لينان الجديد ) الذي بات بطريع

to bull ; agers eathers hill little a

وليس لبنان السياسيين النديني الادني و جروم

السياسين االبن اسطيوا نبنعهم بنكهست

أبقان النجارية واللين فصلوه حسبه وفاسامهم

ان سباسة لبنان العربية ايست وايــــدة

النرفية في جوائز بانصيب السؤولين ، بسل

هي واقسم تاريخي بربط مصير لبنان العربي ،

نهائنا ) بيصم العرب ؛ أما كلمات الزايدات

الداخلية التي القنا سماعها باستبرار ، فهي ،

غقط المجرد الاستهلاك الملي وقد صار الخوف

على لبنان من ان يام استهلاكه معها 6 ان يتم

فرض الفوة السياسية الجديدة عليه من قبل

السياسين اللين لم يتكيفوا مع الماضر ،

غلهذا نشعر بتلك الغربة المترسة بيننسسا

ازمة لبنان المالية هي ازمة معاصرة اكثر من

كرنها ازمة نفاصيل اهدات .

سياسة لينان العربية

ان ألازمة الحالية ليست وليده ظروف آنية ، كمــــا يتبادر للبعض ، بل عسى رمز لمراع بين جيل مضى وجيل اصبح حضوره ينبسر يوما بعد يوم ، ولو لم يكن مرغوبا كثيسرا لسدى

السؤولين ا

أزمة عدم اقتناع بفعل التطور لسياسين لسم يكهربهم غصل النفسير بل ارادوا المانظة على أسوال تجارتهــــم لواسعة الانتشار : بقلم: سمير فرح

الازمسة

تمارة في كل شيء تحتشمار اشياء هبيدة ا كف يكون خروج لبنان من تحت هذا الركام الذي يرهق كو اهله ؟

لغة الفهم ••• مفقودة ان لغة الغهم الشعركة بين الجيلين ... امبحت متقردة تهاما . لا احد يسمع علسي

فالجيل الكلاسيكي المآلوف الذي يمثل اقطاعا لبنانيا موروثا ونظرة الى القفعايا الوطنيسة خاصة جدا وضيقة جدا ، يقسرها على هواه ويجد لها الفلسفات والتعليلات والتبريسسرات والشروفات الني توافقها ، هذاالميل انكشفت افكاره من زمان ولم يعد أديه شيء جديد يقوله سوى اجترار القديسم في قالب يظنه جديدا ، وبينفي من ورائه تضليل الراي العام .

تصليل الراي العام

عبلية تضليل الراي العام وابعاده عسن المقالق تمولت الئ أهد أبرز اهسسداله السياسيين- المروفين لأن راسمالهم مسان بمروعًا ولم يعد بالله بعد أهد ، ألهم يرون في هذه الامور معاولة القارة جديدة السنسي النمام ، ويجدون ، إهياناً ، من بستمع اليهم \_ 1 days e. \_

يريد أن ﴿ يصبي ا) لبلان الذي يريد ان ﴿ يصبي ال البوم و ان بتقلت بن تبضات الجيل الماضي التي تسبيره في وكانه ، هو لبنان الذي تريده قواه الكورية المديدة علوانا التغير وعمل تعول من دهايسة الماضي الى روهية السلقيل يوهج بكل جديد

التطمئات السياسية

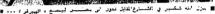
كلا ، لبنان المديد لا توجده الطبيلسات السياسية ولا التصريحات الأوتياية البطلة ز اله واقسع حبني وفرغته التاريخ وحدييت

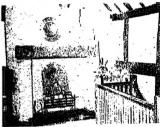


ستراتفورد ـ من ذو الفقار قبيس

أمام المحكمة في "سدّا







100

الزوار نقودا لتربهم مكاتبا « لم يايست ان شكسيي ولد فيه بالقعل ١٤ ، وأن لديسيه ، بالاشافة الى مستثدات مهمسة وراعتسراف الزسسة للسها بانها لا تبلك مستدات فالرئية قاطعة بهذا الشيأن ، ذلك انه ، كما تعتسري اللجنة ، « لا يمكن المرد أن يكون والقا مالة بالمالة في مثل هذه القضايا التاريخية n ...

## الحقيقة الضائعة

وتابع السنيد دايك كاللا ؛ هناك ملسني

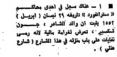
يقول السيد كار أن المؤسسة تأغذ مسسن



1 mi au Herrit Ho ! لقد اكد لي قاطق ولسان الاسسة فيسي لا ستراتفورد » نــ ويدمى هتري دايك ــ ني مقابلة أجريتها معه (( أن أعدا منا لم يؤكس الرواد اغزل أن شكسيع ولد بالقسل في هذا

أما من السبب في ذكر مبارة (( بكان ولادة شكسين () على التشراب الدعالية لقد كسرو السيد « دايك » إن الإمسية ندمي اليك استلادا الى الاعتقاد البيائع منذ ١٠٠٠ سلية ال والذا كانت كل قضية باربطية ستمالج على طريقته السيد كار قبا الذي يبغى وسيسان

أية هال يعض الأدلة التي قد تساهد علسيي app Hebres



. 🕿 غرفه النوم في المنزل 🔳

🗷 ۲ - أو ۲۰ ايلول ( سيلمبر ) ۱۵۵۷ پاج

جار الوالد ، السيد وليام ود جرود ، منزله

الذي وصف في السجل بائه لا بنزل هــــون

🗷 ٤ - لو ٢٦ كالون الثاني ( طايع ) ١٥١٦

باع والد شكسير جزوا من النزل الى السيد

مارت ؟ تربب تنصير من نامية متوقد ؟ القرل بيبلغ ٢١٠ منيهات استرينية الى لمام

من « ستراتفورد ١١ وقد اشترى اللمام المثلل

أعليه انه مثول شطص بشهور ، فقد كالسنت

ماللة فيكسور تأخل الزوار الى خرفة اللوم وتقول أم أن الشاعر عاش في هذا الكان .

وقد استثمر اللعام جزءا من النزل معمسل

مِنْ الصَّالُونُ الرَّفِي مِعَلَا لَبِيسِعِ اللَّعْوِمِ وِهُولِ

الغرفسة التي كأن يمارس فيها والد شكسيي

تَمَارَةَ بِيعَ الكَنُوفَ الْصَوْفِيةَ ﴾ الى يار شعبي .

شكيير » في هذا الشارع .

🗷 ۲ - آیا شرین الاول ( اکتوبسسر ) اددا باع السيد ادوار وست لوالد شكسيي منزلا وحديثة في هذا الكان بشكل جزءا مسن المنزل المالي .

لمفظ ما سمي ۽ از منزل شڪيے ؟

شكسير تجيع النتود لهذا الفرض •

لا مِكَانْ ولادة شكيبير ال . . ...

مدا الشرف بمرها اغل من وا





شكسبي « السياحي ! »

و تد يكون شيئاً مها

لبريطانيا لدولسة تقبيسم

شكسبير « سياسيا » لكسن

يظل الآهم بالنسبة للعالسم

وهو شكسير الناريسخ

و تدب وسعر على القبرة التي يهتم فيها ملهاء النفس باطال الم مسرحياته ويدخلونه عياداتهم النفسية لدراسة

عيد ديم المنسية الدراسة المراض المترن الرابع عشر و الخالس عشر من خلالهم؟ هناك من يهتم بالارقام ان الاديباو المنان طلعا

بهوت بصبح ملكا للعالم) وليس حنبا ملكا لسوزارة

السيامة ، وشكسين الذي

السياحا يشكل جناحا سياحيا أبس الخارطة البريطانية ، ليس

حتبا ذلك الذيشكل جناما

اديها وتلسفيا في خاراتها المالم . إن الادسان أن المثان الذي يعتبر كالأمن

حقوقة النيخترم بعد موته ؟ لا يمكن تعريف الكامن الله

والأدب والنكر ،

بوده دایك ه الناطق الرسمي في حديث، منزل شكسير 🔳



🛋 اعلان بيع التزان



شخصيات بارزة للمصول على وسأنذ

🗷 🗛 ــ عام ۱۸۱۸ اشترک الروال « تشارلز دیکتر » فی تبلیل اهدی بسوم

٩ ــ عام ١٨٩١ شدر فاون أو العبوم لكر فيسة اسم القلل على

الحرمان عبره ١٥٠ سنة والتهي السيد (( دايك )) من تعد



الزادات العلنية او السرية،

اعطی ، فیکسیر سات ،

المهم ماذا ترك ، خاصة اذا

كان عطاؤه الانساني صورة

حية للعطاءات الأدبيسة

الماضيسة والمساصرة

والستقبلة . فها قاله يوم

سيحدث في الانهنة الاثبية ، علماذا اذن بيتون عليه موق

مهدارات الزايدات العادا كان حدران الزايدات العادا كان للبشرية حق في السعال حرب

مَالَيةً بْاللَّةً اللَّهُ الله

ذلك الحق لا بد أن يكون

دفاها هن کائب او ادیب او فیلسوف ، خاصهٔ اولاسک

الذين ببالسون جسسلاءاو

حضارة أو تاريخا وفكسير بالنسبة لاوالسك

ومحسد بالنسبة لاوالسلة المواقد المين المي

كان هو ما يحدث و--

شكسير ولد ، شكسير



■ بنال اـ « مبلت » أو الدينة إإ



🚆 اللوجة المدينة على باب المراب 🛍 .

قال ثلك بحماس ، الا أن ذلك لم يكسن هوايا مقلما كفاية على اية هال . ذلك انسه او لم یکن هفاک اسباب وجیهة با استمسسرت العركة طوال تلك المطوات ، والمسملاي زاد من غراوتها ايضا الكناب الذي صدر اخرا ف الدن بعلوان « الكتاب الأنسياح اشتكسيي » للالفيه ال جورج ولشكومبر ال وولده ال برلارد اله ٣٨ سنة ، الذي يعمل في مكتبة مدرسة للدن الاقتصاد ، والقمود بالإشباح الكنسساب المتبتيرن أسرحيات شكسين ــ اشكسين أن نظر المؤلفين ليس الا أسما عاديا ... وهن هؤلاه « هون ولياوس » الذي ولد في « كولواي » في ويلز هام ١٨٥٢ وتوفي عام ،١٩٥٠ وكان وهبال مقلها في « مدرسة ووان » الحكومية ، واسد درس في « كلية سان جون » في كابيردي وأم بعد الى ويلز بعد مقادرته لها ، اله في تظــر الوالين الكاتب المقيقي لاكثر بسرهيستهات شكستر . اما القصائد ليرى الوافان ان دوقة « پابېروك » ماري سنتي ، استيلة أيليسسي، سدلي الكاتب السرحي ، هي التي كايتها و الها يعني الإسباء التي لتردد في طاسسة اللنكوك عدد ، وملها ايضا اسماد ٥ فرضيمن باكون » لورد السقورد » و « كرستوفستر مراو » ، فشكستي في نظر البعض ( ﴿ لَمْ لِكُسَنَّ الا بينالا يسرجها مشهرا إلى أحدى القرَّى » ، ومن الان حتى يقتر حسن الشاط السلق على علد الدولدن الد الإنطاقية والم سلموانها و سهائي الاستوانيات الديلة الهادلة : الجنيلة في الزينع : استقبل السياح . بمعلى يليون شناع كل فتاء



وتنور

• (( انكن هائرا دائما هتى

تجفل الحقيقة كسل شبيء

مصرحية (( خلم ليلة في منتم

🐽 هل وأد شكسيي في

" سنراتغورد " ام انه كان

السرحيات الشهيرة ام أن مناكِ « شكسييراً » آخر ا

أن اسئلة كهذه ما زالت

تحفل الحديث عن الشاعر

موضوعا شائكا ، وهـــدا ما جعلني اذهب الــــي

د ستراتفورد ۴ في الاستوع الماضي بحثا عن الجواب والذي طرح الموضوع محدد التضية العالقة الان

أمام القضاء في السنر اتقورد».

المتي تشرف على مكان ولادة

الشاهر فيخص لتعاطبين أعمال المسارح في الدريدهي « فرنسيس كار » ..

وقد أقامها شد المؤسس

capel leges ?

هل هو الذي كنــ

وأضما ﴾ 🕳



## مقابلة اجراها في القاهرة : نبيــل مَرج

عند نجيب حدوظ هذا المقاء عن الظروف والتيم التي بدأ الكتابة في ظلها ، مندنحو تلاثين سنة ، وبوحدد كتب التراث العربي التي وجهده الي تاليف القصــة والروايـــة ،

التي دا الكتابة في ظلها ، مندخو اللاين بمنة ؟ وبحدد كتب الترت العربي التي وجودة الى باليك القصة والروايسة ؟ والأمري التي وجودة الى باليك القصة والروايسة ؟ وتجبيب محفوظ ؟ كسب البندى من النامية الذي يعتال محفوظ ؟ كسب المندى من النامية الذي يعتال محبوط أن المحبوبة أو كلك المحبوبة ، وقال يتغذه التي القراء بامعيله الجادة الواحدة بعد الإخرى سنى يعتبرة ؟ الى القراء بامعيله الحركة الإدبية ورسها ؟ ورقوا مكان الصداوة في مجال الرواية على مستوى العالم العربي : خاك المحدودة في مجال الرواية على مستوى العالم العربي : خاك المحاودة بالكتب عن عالمية المحاودة بالكتب عن عالمية المحاودة بالكتب عن عالمية المحاودة والمستوى المحاودة بالكتب عن عالمية المحاودة والمستوى المحاودة بالكتب عن عالمية المحاودة بالكتب عن المحاودة التي المحاودة بالكتب المحاودة بالكتب عن المحاودة المحاودة المحاودة والمحاودة المحاودة المحاودة المحاودة والمحاودة المحاودة المحاودة والمحاودة المحاودة المحاودة والمحاودة المحاودة المحاودة والمحاودة المحاودة والمحاودة المحاودة المحاودة والمحاودة المحاودة المحاودة والمحاودة وا

# أن أخوب منفسسي وفساءً لساقد

والت تجد هذه المناصر مجتمعة في رواية « على يبيد » كما نجده في « ميرامار » . الفضل الاستاذي مسلمـــة

 حتى تشكل تكرك الإجهامي المتدم 1
 حريما والا طلاب أن المامطة ليدا بسين
 سنتي م 7 - ۱۹۲۶ > واساسا يقصل الاستالا ميلاية مرسى الذي وجهّي الى متحولين لر الفسل علهما جنى اللفظة هما الافتراكينية

البورجوازية الصفيرة 🕥 مالية النشوين الشاطاء وسط البورهوازية المبليسرة كا

س العت ملها غيرة غير معدودة بالاشخاص فساد ورجالا وبأساوب العياد . كما السدت غلبة انسانية

أي بيلة مهما معندت فهي فلية السالية فسيد

البيولة , خاصة واثنا في عصر رغبت فيــــ العواهز والسافات الأدية والروهية بسين اتنى جبيما . كتب التراث

 أي أعبال التراث العربي كأن لها تأثيرها I TAKE CLASS ! - أعمال عظيمة مثل : الله ليلة وليلة ، اللغوان و هي بن يقفان و ريملي اللمسمن الملورة في كتب الراث كالقائي والعليب النزيد والبيان والتبين وقيرها مسبيات لشيء وأحد

• والله المطلك النهاة ؟ ومالا العطب

 العياقتعطى الفيرات والتهارب والتراء إ - المياتصلي الفيراتورالتورب والتراب والتراب والتراب المنابع ال الاستاني يعمل الرواق (الاسكال و واللياقية والته الله إلى المنابع المنا أترك ذلك للناتد

والسا شقعيا .

هم وغيرهم 😝 الم تتأثر على نحو خاص با جويس ونوكتر والتناوش ؟

تبعين الواقع أذبخت سلامت موسى أرأ أملك التأخرة الى الرمسسل النول ؛ نيل يعني ذلك المرحلة أبأل أبك تد ائتيت ! ألط لا يود ميل لي الا وهـــــو أأنيا رشيد الصلة به ، مهمسا والقاربي من الغرابة او الشذوذ، الدينيا إلى القائداريا ، ولكسسن

أتر نبرينيا ، ولكن الوصول اكثر أُمَّعٍ ، وَلَلْكُ أَنَّا مِنْ اللَّذِينَ يَزَّمِنُونَ لا لم والني ، وان جييسيم أَلَقُسُ وَالْكُلُبُ لَا عَلَى احْتِمَامِـكَ و قرد الطب - ما همي الاعال

أَمْتِ إِدْرِيَّةُ كَبِيرَةً تقنيم عمل من للربين ۽ ويقامية آڏا وجسد الله المرافع على المرافع على الأكرادة المرافع على الأكرادة

بعيست لا استغيسم أن أمياً في أنه النمبير لا ياتي الا باللارثة ، وأنا لم أمثن أن الريسة، اطلاقا . على أي حال بنال القادر وجها كبيرا من المياة في الوطن العربي و الاهياء الشعبية

- يخار الكاتب عادة أياكله من أهب به الندر ، وعبد الميانا بن مطابها الذية نوح من الشعول

النا بالماة أو التاريخ ، ولكنها

اطر الوالمع . وانا من هسدا

in it is a second

زورين الشمول ، وهي النسسي الله عارفة » وما علاها .

 أني اقرأ واهدا وهندما يندم على الأستطه إن اعتبرها داريفية مسن
 أكتبه فاتها أرجمح الى وجدائي وهسما بالهاد التها الى الرائع والمياة . مسه من كثرفسه . ولذلك فقي ما النار الرائد الاداد ما تمبر منسب. الرك ذلك الناقد الاربيه ، يضيء ، به الرائج الدائدية ، ـ عصر الشوق،

يُ القرين » نعيل مُن تحول مجتمع أثنا إبرانيها الموامل الطبقيسة

زاران الساد هذه اللورة . وغسي ـــ استطيع أن الكر لك أنى قراء الكيُّم أنا تجد ثورات مع دفول شجسانيه 



وعلى الانب ، والى لا اشك في الي أ-بلهم فالدة لا تقدر . أما تعديد هذه الأ فأرجو الرجوع الى المتقاد . وكما قرات هزا ريسي . ومن هندما لكتب الأسام : والأ الكر الا تلبسي . ولا يعلى هذا يطبية العال ان فالسيهم بيعد تأثيراتهم الكابلة في العساق

ا<sup>ب</sup> البلطسي ( الواعــــ

> وبالنسبة لامتبلك بالاعياد النسبية أ يسته من البيشة من المستخدم من المستخدم من المستخدم المست

## الأدمت القاورعلى الخدمق العسكرتت أوالنطوع مع الفدائيلان ولايفعل ذلك فهومسؤوك

أما الايمان مُبطلب شطع ومبحث دائم عولا اظن

ان الانسان ينتبي منه ما دام حيا . الخير والشر ل تسخمياتك الشريرة والفاضلة فاسمم مشترك من الخلق ، قبل يعني أن لا غارق يؤيها ا

\_ امتقد انه لا توجد شخصية تغاو مسـن عنامر متصارعة من الخير والشر ، وأن الذي يجعلها تتجه الى ناهية او اخرى ارادتهـــا , lan langing

الأمانة والصدق اخذ طيك النتاد في اعمالك الباكرة سلبية

الشخصيات وتشاؤم النظرة . الى أي مدى ترى ذلك صحيحا 1 ... في هذا الوضوع لا البن ككاتـب الأ شيء واهد : الابالة والمدل ، ولكسسن للنبعة ما تكون ، وللفعل بنا القوة ما تضاد . 

المركة ● ارتفعنت في اهلاب النكسة نغمة تحمل الادب والادباء مسؤولية ما هدت ، الى اي مدى وصدق هذا الانهام ؟ وما رأيسك في ادب

بكل ما فيها ، وأملى دائما أن تكون في هسم

القارىء لا في شره . ولكن لا استطبع بعال من الاهوال أن أهُون نفسي وقاء لنائد .

- الادیب الذی رأی میبا برما ولم بھاول تقريمه بقلمه فهو مسؤول . والاديب القادر على القدمة المسكريسة او النطوع مسمع

الفدالين ولا يفعل ذلك فهو مسؤول ما قدا ذلك فالاديب مطالب ... واقصد الاديب الذي يعجز من هبل السلاح ــ بــان بكون منافقاً مع تفسسه ومع القاس . واني اغشى ان يكون الإلماح في مطالبة

الادب والادباء بما يسمونه ادب المركسسة نوعا من الشمور بالاثم والندم منالذين يوجهون هذه الدعوة وهم جالسون وراء مكاتبهــــــم وبقامة اذا كاتوا متبتعين بالشجاب والتوة الرواية العربية

 باذا نتبنى للرواية العربية الماصرة ا ... ان تتمين واقعها وتربطه بالشم....ول الانساني بكسل معانيه ، وأن ترتفع السسى السترى اللني الذي يضعها بجدارة في صف الانب العالى . وكل آت قريب .

# لا أستطيع ، بعشال من الاحوالت،

## هنا ، يجبب على منذ من الاسلاة : القبيم الفكرية

🔵 با من التيم العكرية التي بدأت الكتابة عن ظلما ؟ وما اللغين الذي اغتراها ؟ - جنبها بدأت الكتابة كلت خاضعا بطبيعة الغال لتيسم هي الرطنية والديدتراطيسية والاستراكية . ولا اظن أن شيئًا من هذه النيم تقير مع مجرى الفياة . قاية ما في الامسر أن قيبة كانت دمثل الصدارة اكثر من الإخرين مما ألظروف والأهداث

🐞 على الرفع من الحصار حياتك بسين البيت والوطيعة ، بعد والمت في التام المرا وهوا والما بن المعن واللمول ، الام برجع

به يرجع ذلك إساساً إلى أن المسين واللحول لا وتطران سبب غيل البراد ، وأن

مام الاسابة جيباً ... ولا يعني طرا الن إليا أن الل الل يعني ... الكل والمنزلة من العليات الطبية . الما الكل والمنزلة من الطبية . الما الإساق الن لك الله الله يستم المرابع ما من والر بالوائدة أن الإساق السين

غد قرات غيرهم . ولا شنه اتي تا بالجبيسع ، ولكن هندما اكتب اتناساهم

أرافز لم بيل رواية تديية بسن ولكن أو اللعظات الماسيسة

لفرن امثك المنافرة في اساكن النه فعير 4 فباذا أتاح أسك الم تعسل الآن حذا الصكل 1 النان والكان يغطي غرمسسة الليلام المتعنين . أوقا أن أنفل جُلا عَلَى ally Edish, dieles die le 🔵

الواسع ان الكاتب لا يتبتع إخرية. أمار الله الواقع عبار المناع أَرْ لَأُهُ الْرَاكِ كُمَا يَبِدُو لِلنَّاسُ.

## ظواهر الوجود

ع سالمة موسى : يدين له ،
 نحو الاشتراكية والعلم ≡

 ذكرت أن هديث أدليت به بثلًا سلوات الله امسيحت مشعولا بالوجود ثااته ، لا بظواهره . ما موتنك الآن بعد نكسة هزيران أ ... أمّا الآن لا أهتم الا يظواهر الموجود -- أن

صدق هذا النعبي ... على ظاهرات هاية بال التكسة ، والواقع السياسي والعسكسدي ومصيرنا عبرما ، فقد ازدهبت النفس بهــده الإشياد . ولا وقت عندي اطلاقا للفكــي أي الرجود ذاته .

الصابقية طعب المسادعة في رواياتك دورا عليا في تطور الاحداث 1 ما ببلغ أيبانك بالمناسسة

كمتيتة ق المياة ا ميكة في الحياد الدور الذي تلعبه الصادعة .... لا يمكن اتكار الدور الذي تلعبه الصادعة في هياة أي أنسان . أما المسابقة في اللسن فيتفي وشعها واللياس الى زؤيا الكالبيد ، البلا الكاتب الذي يؤمن بالنظرة العليبة لم الناء عبله قالها على العليبة أو الأطبال ليشيا مع الطم في أهنت لظرياته . وقد يُلهِـــا الى المسادلات في الامور الهابشية على لا يقلر عبله من السَّلِية الطَّلَولُةُ إِلَّهِمَالًا . ولكن قد يقوم المثل أعيقا على السابقة بالنسية لزؤية أغرى للسفية كما يحدث مثلا هلد توبلس هاردي ﴿ وَلَمْ تُوجِدُ الْصَالِقَاتِ بعد بن إداد راحة أنسا والون أسب الفتر السام ، عما ي فو بن المونوات، الموت والإيمان

• يصل بهذا الملى فرند الوت العضوالي في دواياتك واستمك ، والنهث عن الايسان ... نکین فرامیا ا رافرت لا يكن طرافا زلديكن بينية. وعدم يجيع الرائد في الدفي يطوية العال.





## كيف تكون اشتراكيًا دأسَ مالياً ؟

 في مقبى رصيفي .
 وفي ساعة بعد منتصف الليل ،
 كان بجلس رجل بيدو أنه أهنبي .
 لم يكن منظره بعاجة إلى نفسي ،
 ان رفيقته تشرحه بسهولة . ان رفيقله الترجه بسهولة ، فهر يرتدي جاد ماعز على ظهره ، ورفيقته تمثل في رفيتها مطلاة ، انها من طلبهة جل الهيبين الذي يغزر الملاد العربية الاستقساقة ويغزر الملاد العربية المسجدة فسي عيوننا وفي صدورنا ، سوس وي هيرون . وهذا النوع من الضيوف يلف الانتباه لسبين : اولا لان هناك فريقا يدهشه . اتبا لان هناك فريقا يحسب. تاري

النظام الراسمالي .. وسكت العميم .. وسكت الهيع ، تجنبوا العدل مع الصديق « الماري » الذي ما ان يدهل ل موضوع على يقوص فيه ولا

يسمونسة مدنيا أم همها . وسكت الصديل . وبدأ الحواز بيننا ، بينها ،

الاشتراكي أن يكون راسماليا ، ليس

الأصفيار مذا النظام هو نظام راسبالسي اشتراكي يعلم به كل انسان يتوق

🐽 البدع ، اي مبدع ، لا يكون صديق موهبته ، أي لا يكون ننانا في كل ساعة 

أما الدنية السالية

والطبقينة والاستغرار غائها تواسد اخلاقا جديدة . أخدن نضي تك الثروة وتك المنية ولا نمام النا نتيني تك الاخلان . . سنفينا تك المنيتوترع بينا تك الكلان أدا المنيتوترع بينا تك الكلان أدا إلى المنيتوترع بينا تك السويد .

اله خدت من ادريمه الوسي الى مثل هذا التظام النادر حتى اليوم . اما الثلاثة الإخرون عقد كانوا مع مدينة ( الماري ) الذي يعتبر ذلك المدين ظاهرة الهرسيار التظلمان يكون احيانا فنأنا ... واحدانا صديقة (( الماوي )) الذي يعبر دست الفرس بالأعرف انهيـــــار النظــــام الراسمالي . ولم يكن الفريب ابن اميكا التي تبلل ابشع وجود الراسمالية المقارنة بالاستعمار . وقد تكون اشكال الفنان في صور بها او من شيء طبيعي جدا من خلال الصورة

من هذال الصورة المثان ولم يكل ابن بريطانيا التي تبتل النسء دوره الاستغلال والفسسداء السياسي . بل كان ابن السويد . لقد تلغ الفية في يقتل أهدا . لقد تلغ الفية في يقتلم ذهبا . أم يبق منده شوق الي لقباشيهة . أم يبق منده شوق الي لقباشيهة . 

اسماء شهرة

من ساعات عمر د .

هذه الصور ؟ هنا ، لبعض الاسمساء الشهيرة في عالم الفكر والادب ؛التقطت في ظروف ومناسبات مختلفة فجاءت تعبر عن « بعض » مما عند اصحابها ه



وأوروان يستثبل المهاتما فالدى m (1/1) je





📰 ميشيل بوتور 🖹















الم المهداء ويعادي المعادي والمعادي المحتاط ا



🖫 سيلت اعتدادي



4



### هل عندنا منيمات تلفزيون؟

وبئية الكليثسهات راقبها بالسك على جبيع

ان الليمة التليفزيونية الفرنسية جاكلسين

باريس شمبية قوية ۽ ونظرا اشمورهــــ

بمسؤولية تقديم البرامج واجتهادها المواصل

كتمسين اسلوبها والخيار دياراتها ء عهدت

اليهسا الاوراروني الفء مهمة المشاركسة

في تقديم برنامجين هما : برنامج ارمان جامو ه والبرامج المرسية بالاضافة الى عملها في تقديم

البرامج العامة . وهناك ان ماري يارسون

الني تكتب اللمي الذي ستقرأه بعد أن تضيف

اليه بمسفى المبارات الرشيقة وتعاظسه ثم

وَمِنْ فِي غَرِنْسِاً لَا يَعَرِفُ هِورِجِ قُورِينِ الذي

وليوري ليفيتان في تقاريون موسكو متراسة

تقديم الإعداث الهابة ، ويعلن الطاريسيون

الروسي عن تقديمه تبل الوعد بأيام فتقسول

ــ سيطــل عليكم يوم كذا في الساعــــة

وأن الوقيت المعدر بطييار الليم السدى

ويعبارات لليلة معبرة .. وفي اميكا باميلسلا

وايت ، وق بريطانيا اكثر من نجمة تلفزيونية

ان أن تقديم البرانج له أواعد واعبول :

اللهن و لعوقهنا من ان تتصرف مليماتنا السي

قرادة الروايات ، أو شكل « التريكو » أي

ارقات ادرافهن ؛ عليهن أن يقران كل ما يتملق

بمهلتهن مهما كان ألاهر الذي وتقاضيله ضليلا

لان المِمْ هو الافادة وارشاء الفنيع المنسى

والللي ، وتوقع ﴿ سِمَاتُ الدِنْ ﴾ علىسسى

لأذا لا يعيد التقاريون الى الغاء تقييم

الواد فع الهابة ۽ ويمهسند الي اريسسان

التقديسم طأبسع البيكسار والزع واللكاد اا

اللا لا تويد من وراء هذا المقال العسرو

لاهد ، ولا الأساوة إلى مليعاتنا اللواتسين

وبدون غارج حملهن بكسل لطف واستاس والر

وَتَفْسَنِينَ لَقَتُهِـنَ ﴾ والنبعـــــيَ لَرِـــــادة معلومانين در لطالب يكسل هذا لانا لعليــــ

الواد الضغية ۽ على ان يسود للب

... Family ...

ويقدم هدلسا باززا باسلوب شيسق هـــ

تقراه امام الكاميرا . .

الفلانية يوري ليفيدان . .

المارتينيكية سيلفيث كابريسسو غي

الانتية الماءلة في ابنان ..

🗨 كنت في الاسبوع الماضي انتظر نشرة الغناء » ووي ، غبار الطغزيون الني يستهلها دائما رايسس الحكومة بتصريحانه هول (( المسلمة العابية )) ، « ورفعة الوطن » » « والخروج من الازمة » ، جوبير هي في فرنسا النهر نجوم السينسا : « واجوبة الكتل » ، والى أخر هيـــــ

مليعة ، اول ما كنت نظري فيها تسريعـــة شعرها اللي تشبه اطراف ام أربعة وأربعين ، ثم مكياهها الذي ساهبت الاضارة الرديلسة في تحويله الى رسوم تجرينية تشبه لوهات مِانَ خُلِيْهُ عَنْدِما يَخْرِيشُ خُطُوطًا يَسْبِيها في النهاية لوهة « اللبل في الظلام » ...

« نظمت » الشاشة « نظماً » لم عرفست ق وجهي :

واردفت بعد ذلك يضع كلمات « انلوق » يقدم برنامج « السبت .. عندك » . أو مسن قمها في اعداها فتحولت الى كلبة من المبار لم يسمع بالليسع ووقتم البرامج المساثل الذى يستغديه الرهل عادة عنديا يشرح موتقا ليون زيترون ٠٠ مسلا أ فراساته ... اكبر الادباء والغفائين ويلمص عبله قسمي

ومندلة استبد بي القضول لتشاء اسبوع كامل اللهم خلاله « الشاطات » وليعاننا إكى

العروف من وليمة الطقزيون انها كصمن الهورديفر » او كسلطانية الكبيس ، فهي أما أن تاتج الثفس أو تصدعاً ، وأنــه يجب ان تتبلع بحضور شخصي ۽ وتتبيل پاليساطة؛ وأن تكون سريعة الفاطر ، ليقة ، مطلعة على اغبار الحياة اليومية السلخدمها علد التقديسم وبذلك تبرهن على إنها بوجودة .. وأن تتبتع بلقافة عالية تمعلها والقة من تقسها فلا ترتكب سنة اغطاء نموية في المبلة التي تتالف بسن غبس كلبات كبا يحصل عنبنا . . وأن يكسون لهما المام بالنعيم الدراماتيكي ، والإهساس الكوميدي ، وان تكون لها شخصية معيسزة .. والسيخ ..

اما وليماننا ، فواهدة ولهن تتبتع بجمال الغرور ، والثانية بجبال الضمسك بسنون مهميه ، والثالثة بهمال السطعيــــ والرابعية بعلهما الى تقليمه اهمينتني المفرهايين . . مقتهات البرامج ك والقامميسة بيدو دالما

> وعلى الرغيم من هندا الاختاف الواضح مقاييس « المهنظل » عهداك اكثر من قايس شترك يجمع بياون أ أولا جهاون لاسب قواعب اللقة .. ثانيسا الين منظ كأمسات محدودة ومعدودة وردينها جميعهن بصورة ميكانيكية ولا يعدن هنها قيد فبعرة

منهبا على مبيسل الآثل : ب تقسم لكم تيلب السهرة (( وهــــ a . . . . . . . . . . . .

... « احبالي الصفار » تقم لكسم ... \_ علقة « بثيرة » بن السلسل الفلائي ب سهرة متوحيات مع ال البهر تهبيسوم بان شنع الرزان عنناع الإمنان ...

( Hanks unick ) ليل الليويوركية ..

لأربين

ماولي على عليتها المشوة بالدول إن

. دايليد نيلن ( الصالة : العبرا ... الروكسي )

هذا مو النيلم الثالث الذي نراه خسسال المشرة النبير للنمية من عادلة السطو علي تطار فلاسكو الشهرة الني جرت مظ خمس سلوات ، العلم الأول متوانه و سرقة عليل ربرية فلامكو و و دم و البيروة التي بسنون للكن 9 والليلم القائي المراج بيتر بينس الذي أكلني بأن يستوني هادش السطو ليتبسنشج هوله بعض الإمدارة ...

و التماغ و ليام من القراج المثلل البسايل مرار أوري الذي لجع منا في إثارة المتسلم العربين كيا نبيخ انسا أي الاج بين الواتد

كاتب تشاريني لمبل سائلة لأكسى ق أهدى علي وملى الرقم من الها كانت تعيش هياة ميطرة ظلت منفظــة بيساطة اللحاة الريقية فعلمة في العســاة

وكان تقبارتي هو الفر بن منابات ۽ وظلت أق

غي أحد الإيلم

والثات تشاريتي أن أمد الأيام أيتوريو أيتكي : وهو لجمها السيابكي الملفل : وكان أند اللفسل الرا فن مديلته : وما أن رأها هتى بماهسيا

المجبات التعسات اللام ، اعتقلت بهذر المساومي بن القبلين وكلهما شيء ملامي ... في أن عديقة المثل لم تلبث أن وصلت السي

ومناتات بدد ابام شابا آفر ۽ فارهنته پالهـــا برناسة اِر باسان ، وطابية الشاب الزواج ۽ فارهنت من جراد للكة أرها عظيما . في الها أم نشأ أن سلير أو كليها تباعث له يوم الزواج يعليلة ابرهاء وثم بيد العريس اي اعتراض ودخل واياها غرفــة

الدماغ و

وشار لى ما كلان "تسشارىيى" ... عدبة ما

• تشاريتي العلبة • توليل : شيرلي واله لحن ۽ مياس، دايلس، الاين ۽

خَارِد الامر الله لا ريسب سيكون في السنقيل شريك مراتها . . لكله في اليوم الذي اعتقدت فيه يالسب سيطبها للزواج ، قلف بها الى هوهي مياه بعد ان وملى الرفم من جميع التجارب التي مرت بها د م تقديضاريتي المها في الوصول إلى ما تصيدو

أرافلته الى شكته : وتبليقت القتاة من هذا الطلب : نفها ما لبثت أن والقت .. وأعظاها دون جوان السيلها في شقته قيمته رمصاد تلكارا أمدالتها ء ربّا كانت تشاريتي بن

الشقة ليدي أسلها مبا يدر ملها 1. وازاء هذه القاباة المسترت الشريقي الي الالمتياء و غزالة الغراة على مطلع القبر ... تشأب أشر

( اخراج : جرار اوري ) تبليل : بورنيل ۽ جان بول بيلبونستو ۽

يضع واعد من كبار الخبراء بالمردسيات ويلتبولسه بالدباغ ، غطة للسطو على تطار فالسكو وسروة ببلغ كير جدا بن المال يفس طسسة الأولسان . .

الكربيلية وطك التي يسودها ألنفيويق هورا أن

(141 : 84) أونهاح طه الكوميديا الغنائية والصاد الفارعة التوام التي تتمايل وزائر بنلتها المارهات الجذابة . .

ره ركب الديد ، فتتدلى على الالسبسر ره ؛ اللبورة نوق جبيله ، ثم يظسوى ووال نصده عليهما راكيل ويلش ا إذا النام ترى النس يدور صحني تحدث ابتاب علطية يعد أن وقع في حديث أمرأة

« لمم » تراری من الثقار !! ومع هذا ابان تشاریتی لم عاس! هذا هر مرفارع « طاریتی تلفیله» !!

بالرسيتى والاستعراضات التي نهر اللا

لا ربب في أن القرع بوب فوس ماكر يا

زميله القدير فيتسائلي بيليكي سيد الثقر والاستحراضيلا 6 وهذا الاستوب يطفى أ

جدری استقدام البخل مطربا کی یالی

لرقص ۽ بسل يکلي ان ڀارڻ مجرا

أسب بارتس والناء الناهية التكنيكية

الله أولى يوب لوس الللمية الطبابة ابنت يتجانسة كل التجانس مع اللبة أ

كان البناء الدراءلتيكي مبروسا يخرا

غے ان غوس اراد ان یعیل من 🕪 ين حرس دود دن يمين دن بده سيام النيا على غرار اللام المغرج الإطلام الباقي الملايني ، ويدو الله كان ماثراً بموراً المائي د دالله المدالة المدالة المدالة المدالة المائية

« لَيْلَةُ كَنْبِيرِياً ﴾ . في أن « توأيد لللوافر

برز بسين المغرجين لم يكن لصلعة لوس

ابا شيرتي ماكلين فكلت هذا كعلنها

\_ الطفاة التي تغيض رائية وعليها ا

يقي أن تقول أن « تشاريني الثابة ا

تغاطب العيون والإذان والكوب ) وق

the course a cause a sale

لا يوجد له يثيل في سيلما اليوم ،

كانت اينها . .

(التديير : بيد )

ر التنبر : جيد } معركة العلمان •

( المراج : ميثو لوي واوتشياد

النكرة التي يقوم ملنها هذا الليام

هديدة ، فقد سيسق أن قياهنا من أ

على الشاشة بوالميسع فوق فعة

من الجارد يكافون إمهنات فيه ا

p مداعع داغارون ا ء و لا بسنة أ

المرفوع هنا وتغيث عن

رومل وموتلفتري وأثثت أأي هرب

نيل (خالق يه خارك له المازين الإطلامي الأو(العرب الك

و الغراج (أنونهان فولغا) أ

التي التهده الى أسلسلام الإلان ا

الثانية ) ومن المبلية ألني وإن إلا

تبقل : غريدريك مستأثورد

يعسم في الإبتذال ٠٠,

زيلي ۽ روبع طوسين ۽

( المالة : رياولي )

(التي تعلم على الولقة الرمة ﴿ أَنَّهُ

رَاوَات طِباع هَاصةً . . . ((1)) و المبت الكبي (الراج : سرجيو كوريونشي ) الله : بان لوي ترينتينيان ۽ ڪئوڙ ڪينسڪي ( mil : Blufet ) أفرعرانك القصة عام ١٨٩٨ ق. اهــدى أَوْسِيلُ النَّرِبِ ۽ فَفِي تَلْكَ الْإِيامُ سِيطَرِت أَنْ لَرْبُ عَمَاية مِنْ الْقَبْلَةِ وَكَانَ الْمُرادِهَا الإراقاراء اللين لا وسلطيعون دفيي الراه الارزفية عليهم . وكان اهد تضياة

يُربد نَاكَ الْعُس بِرِيسِلْي 4 فَيَغَسَّى

الم اواو المان مات فيه المسمى ،

أَمْ لِلهُ الْإِمْثُولُ الْرِحْشِيَةُ .. وهِأَهُ الْي

أيا لربيف ارسلته السلطة لوضع هد

# قبت الكامة والادبية المسروفة

الله والمرحية « الوسيسم » ق

البزع الماضي على مسرح مهرجاتات

الله ، وهي اتني اعمالها السرهية ،

ولله لد قنيت مسرهيتها الاولى في

ألفام الماضي على مسرح الجيسب

والمعدد السرحية في المتلسسة

الولى ) ومند انتبائها تبادرت علسي

ألزر الى لعني متطلات من متسال

لبيه معلوظ كلست كد كراته " ملسة

أرح سنوات في مجلة و الكانسيب وسم

اللامرية ، وقد جاء في ذلك المثال :

وأن الطابع الجنيد للبسرح هسسو

أرا السلاة ومعاولة الاهاية هليها و

أن البدل المثني هو المعقة القالبة

طَنِ التَّلِيرِ المساعرِ » . المن ...

المرح العديث عو ذلك الشكل الغني

قلي يب ان پرنگز اساسا عليسي

الا هاه الزاوية نتباول سيرهيسة

الزمم ) لاتبا تعتبد على عسراع

أأنكر ا والد أوردت الكاتبة فيهــــا

خُلِرُ البِنِيعُ اللِّبِنَانِي فِي مرامنه

والله ؛ وليمه ، وقيث بمستى

والعرمة في مجنومها هي التعبير

الله العاشرة . • امين ، الذي

6 Athenna de pluste de la de

A اللفتار ، الذي لا منسب الا

العلقة على كرسية باي لبن بعثل عنة

ليكام ... و أ زوجة المقتار ، جنال

لأعطا العمر الذي يعكنه متسون

الله . و ا الشمال ا الذي لا

بِلَّهُ لَمِنًّا وَ وَلَا يِعْلَى فِي صَرِهُ فِيكًا

أبزته ) وضياعه ) وثلته علــــ

استقله .

الرحلم و

لينا والعوار ومراع الاتكار .. بشاكل المجتمع المليناني

.. Spilling

افترقست عدره وتثلثه . . وتابع الجِناة اعمالهم ..

تميز هذا الفيلم الكاوبوي بثلاثة افكـــ بديدة هي : القصة ماخوذة عن هادلة حسسة ثم العوادث التي تدور خلال الثبتاء هيـــــث أرى الجياد تفرق في اللاج هتى بطونهسسا ، وهذه هي المرة الاولى الذي تصور فيهــــــا السينما أيلم كاربوي والثلج يقطي الارض وأخيرا جان لوي ترينتينيان ويقوم هنا يسدور اغذت الناظر الفارجية والداخلية كلهسيا

في ايطالبا ، ولولا جمال الصورة ، والابقساع السريع ، والتبثيل البارع ، تكان غيلم ﴿ الصبت الكبير ) دافها ، خصوصا وان القتل فيه يبدو وكاته البنعة والتبلية وموضوعه ساذج ، وافراجه وسسط . ( التدير : وسط )

المين الهمجية ( اخراج : باولو كادارا ) تهليل : غيليب أروا ا المالة : كالما ا مَناظر عن الحرب في تيتلم لا هدف لها الا اظهار مثماهد التسوة والعنك والمسمارك والغارات ٠٠ اي أن البنب تماري معش ،

اخراج رديء ، عمة خالية بن النكسير ( التعدير : ردىء )

سمودها الملل والشاهد التكرة ..



ي قلما يخلو فيلم عربي من ﴿ فَعِلْ hand a stinge which are a comme الشرف أمادًا يعلى في هذا ألجال ؟١..

له قرول اجابت هذا الاسبوع على كلية و وحشيرنا ٥ التي وردت اسى العدد اللقي بترلها : سجلت يسوم التلاواء اللااعة بصيدة « لبنسان » شعر سعيد عتلم ، وهذا يعنى .. لمن مثا ،

اطلق المفرج الطليعي يوسف شاهين

على المثلين العابا مثل : و ألبصل

الكبر للان ٤ ٠٠٠ و ٥ النائسية

التديرة غلالة ) ؛ و ﴿ ثَالِمُهُ أَمِلُتُ

علان ؟ . ، ، بني نتظم بن هــده

التاعدة النبحة ونترك التاب المثلين

Statu Is NIN

المانيا ، ابطاليا ، امركا ،

النمسا كلها بعثت خلال الاسبسوع

بكار موسيقيها وفنانيها الى يسيروت

هت اقابرا بلسلة بن المفلات . .

ابن البلدان العربية أأ

﴿ مادون غازي .. المثلة السرحية للدرب على دورها في مشرحية السوق Halle N Illacks at a lang. سالتيلا » وهي الكوميديا الوهيدة ألني عُبِها برنواد بريفت . المراج هــالل

ية ومون التناهدة علم هدي يعرض هالیا ل جروت بلجاح کیر اعرفة سر مدا الاسال 4 اواكشاسه أن بالسيخ النيلم بقال وقد موت دكائبة على ا منمك ،، ويكام ، ورقص ، و وهلاء .. ومقامرات و، وحب و، وكراهية ور وخيالة و والوان طبيعية و و الها كسوق الكفيار و، ومقرسة تلايلام اللبلانية ١٠٠

قَالَ آهَدَ التَّالِمِينَ مِنْ القَاهِمِنَ انَ ﴿ فَهِلْ فِعَ الْقِينِي ﴾ القِلْسُ الفلائي الذي المرهة سبير تصبري والله وبادة فزون في العافيية المورية ( يروين ا) وَبِلَلْتِهِ الرِّ أَدَالِهِ أَنَّا جَلِيهَا } .

## شكل الحياة الجديد

لم تناتش السرحية ،

والبستيريا ( برابرت ا . . مسرح اللقد تقلبي اليه بمبرحية و الوسيم ، ان وتتم لنا المؤلف فيه اكتشائه المساس ووجوة نظره كيا براها ، والا تمنول العبل الى مجرد 3 بروزة ٤ أو ناطبير جابد الشخصيات الإنسانية ولعلاناتها العلية والخاصة ، كلما أن نوع مذا المبرح يعتاج الى التقلص بن طعالية

الم وسالة و تسويل ، سطمسسي الشخصيات والبلانات وهذا بيا هفت في ميبرجية والوسيمة)، للد كانت غالبة من الكيان و وعرضت يشكيل مسطيح الواقع في العالسم الثانث ، وهو الواتع الذي تصراه ولسيع منه كل يوم ولعرف منه أمدرا احبسق وإبعد مدى يكأير بسأ تنبقسه

لتا مدى زكا أن بشرعينها ٠٠٠ لود كذا فريد ون الولقة أن تماليج to artist ( littles ) eliterate والتبليا والاستثلال وللزما سنن الملك ... أو أن قولًا الأمطان ؟ والتهازين ومسلطين وكا فريده سنا أن تعبق الخر في القبطسيات سنجا بلا تراها معرد صغيل سطمي لسلوك ينهوجا بن الإثر في لعظة فيستسر املينية .. بالانبات كيا عن سروان مِنْ وَمِنْهَا اللَّهِيْ فِيتَمَالِنَ الرَّاسِدُ الرَّابِيُّةُ



المناهد المكل المياة الجديد السمي المالم الكالث ؛ وما وسات الب الانسانية في هذا العالم ،، وتتساط ابن الإلهة .. ابن البطولة .. وايسن الأبسيل أدر لقد فيعدت كلها ولم يبسق على الأرض سوى الفوات؛ والتوجس؛

الوصفد التي تحيسل عملية الخاق ذاتها

## في العالم الثالث

كل فيقصية الى الدرجة التي تبلعها ن التمول الى مجرد لمسط ولا ريمون جبارة أبأ يقصوص التبليل عفاذا أستثنينا نهين جارة لوجننا أن الجديــــ

Il c ligel is a ligely والل الإخرام علم يكن على سيدوى بيرج عازليان ۽ وينظري ان اللسرج غير في هذه المرهبة يعش العلامات البيدة التي كان تد كبيبها أن أحباسه

the loads وبها كأنت وجهات النظر الد يبكن أن طار حول ٥ (أوسم ٥ كنس أنبي ، عان حدًا لا يطل من فيعلما ، ولا ينادس المعيدة الواسمة وهي أنه عبل الدي على مستوي عنول ؛ وحازر بيه الحركة مع أكلمة :

كيا إن هيى ركا العن إن الموار عليلة لا لبلك لحن فجاة العلية فسي الحوال الوائجة لها ودأ بغثما والعند النعته هدي في ميس ملعيا انها فيستطيع ان طول بالموار اللسيين على ما يعلن ال تعين عله الكليات العالية ا واجعت في البهاد اللقة الذي كذا تنست

8 سا

- 160



● ايلي بدوي ، بهندس ديكور شباب وفنان محروف بهوى جمع التحف الاثريسة والآثار القديمة غيتمكن من

أن يجمع بمدة قصيـ

المجموعة من محلات بيع الآثار بل سعــــــى

الى جمع تلك القطع النادرة بنفسه ونقب عنها

كما وضع دراسات عن كل قطعة وجدها وهو

يتول « أن وراء كل قطعة من مجبوعته قصة

طريقة » اذ انه بدا يرسم الإماكن الاثريســة

ركان يجلب معه في كل مرة شيئا ولو هجسرا

مغيدا حتى وهد في أهد الآيام قرب صور بينما

كان يغطس تحت الماء مجموعة جرار قديمسة

تمكن من المصول على قطعة من جرة وقال :

لقد اعجبت بها ومغظتها في منزلي وقررت ان

ابدا بهيم الإثار القديمة والملت ادرني واقرأ

الكتب العليمة كها قبت بزيارة المدهف الوطني

ومتحف المامعة الأميكية حيث درست أكلسر

التطسع الففارية الموجودة هناك والزجاجيات

كالقبائم اللينيتية والبونائية والرومانية وهامسة

القبائم الصيدائية الفيليقية الصلع وهي اهبل

اللمالم العرونة , والجدير باللكر انه اكتشف

ن ميدا مؤهرا القرن الذي كاثت تقلع فيسه

تلك القمائم . وهنا بدأت ازور صيدا هيـث

كاتت تمري هاريات خاصة للبناء . وضيسدا

مدینة اثریة مظیمة ولا بیکن ان نجری هغربات

في عبدا دون أن يظهر تمنها آثار ومضارات

تاريفيــة ؛ فكنت اشتري ما يظهر في تلــــك

العفريات من العمال او الفلاهين بالمسان

رخيصة فأدرسها واهدد تاريفها يستعيل

بالكسب وبأصماب الاقتصاض في هــــ

● با هي أهم النطع التي حصلت عليه

ــ اهم قطعة هصلت عليها هي جرة عديمة

وجدت في أهدى العفريات في قلب صيدا ويعود

تاريفها الى ٢٠٠٠ سنة قبل المسيح . كبسا

حصات أيضًا على قطعتين غفاريتين من القلاعين

ق أجواهي صيدا يعود تاريقهما الى العصر

المديدي الرسط اي ..ه سنة تبل البلاد . ماذا عن الصرفند لا

🗨 باذا من المرائد هيث المشابت دائيرا

ــ لقد اكتشفت دائرة الإثار جؤهرا فــ

المرفاد الارا فيليقية يمود تاريفها الى ...

سنة فيسل الملاد وقد رقسم فسسم من هسده

الاثار في عهد الرومان . في عورتي الان تطبية

وجدت في المراثد لد تمود الى ذلك التاريخ . الزهاهيات

- الرَّهَاهِيات التي الملكها اكثرها فيثيقــي

وروماني للدر ، قسم من هذه القطع من البلان

والقسم الأفر من سوريا هيث كلت اشتريسه

بن القلامين هناك كيا أن بعضهم يجلب البي

يعض اللطع الى بيروث هيث السريها بأسمار

وهيدة مدا واكثر هذه الزهاميات هي قمانية

ــ القرائيين الوجودة لدي تعود الى عصور

مقطفة ملها يولانية ورومائية وببزنطية وعزبية

اسلابية ، ويوجد علدي قطعة ثادرة بين طقة

● والزجاديات العربية عل تعود ألى داريخ

... تعود الزهاجيات العربية التي املكه...

الى القرن الناسع عشر وعن مؤلفة من فياتسم

القوائيس هي قالوس دو طابع يوثاني

مطور والحرى الادوية والإشياد الكيمالية

الادار خوخرا النارا مينيدية ا

. ماذاه من الزجاجيات ١

f ellielien ?

أهم القطع

بن الطربات في مبدا ا

القديمة التى سحرتسه يعظينها وجمالهسس

المجموعة اثرية تيمة







🗷 وجبوعة السابع 🔳

■ واجبة الزجاجبات العربية وهيمصنومة من طاولة تديمة مطعيه بالماج ■



المسر بن الزجاجيات العديدة ■ •

عيستال واوانئ بن الايالين الناس عليب زخارف عربية وتلوش والمة الشريت الثر هذه القطيع من ايروت مسن سول الدلالة » بالبان زميدة عدا .. ...

. والساسع ا السليح أحرالا بنال له الليوم : التي طلق ما يلان له 7 سند : اكلما مثال نبله المهان الاسل والعنز الدي وحبر الكونس وحبر الليس الله يستار وحبر الكونس وحبر الليس الله يستار بن يجال الاستان وحبر الشهر والكون والإيكاي ومهن اللبن الغ ي. .

المشيء المتع وأغباف الفنان ينوي

ألز جمع القطع الارية لا يقصر فقط بشراء هذه القطبع ووضيها أن واههات وجاهيسة وأنما تربن هذه القطبع تربسا عضيلا هسسو الشيء المنع الذي وزيد من تقافة الهسساوي ومطوماته التاريخية ومعرفة المصبيبارات القيمة الذي من ثمانها أن فقع امامسي اغلنا هديدة في العقول التي يعمل فيهسسا وهما كان نومها الد ان كل مضارطا ميئيسة طر با علقه قد الجيال السلبلة بن مضارات وأمدال التشليف مثلة أقتار ودرسومنست

العليود الفقري في المتعبادنا

لبتان راسبها المتنان لحسسال اليأبة

من يعيش تطنيخ جدومته

ووضعوها أبأم الناريخ وسلطين الإضواد علي ولك الامور اللي كالت في عالم أخر .

والمرا نبلي الفال الحر بدول عن الدا أن لهتم يهذا المكل وليطيد علمة أن أن حياً الوغوع يعير رقيبها يطنبه ليلا السوق مثل لينان . وعلى المكومة أن لايد ألاط للعليب من الإثار المعبورة أو كل (أوكا لوايا هذا و الوقل و هذا المحاللان الأ ان يشمع العرقة السيافية الى أ

## تلي: حافظ محفوظ

بشاهد عن السح ، أن يرى كل شيء براهة، بون ان يرهل منته اشرابابا ، وجنبه تثقلا ، وكتفيه نثزها ومداورة ، وهذا ما تشكر عليه تمدل الستار ۽ وڪرجت ٻائطيام لمِنة مهرهِ آنات بعليك ، التي انشأت ﴿ مسرح ال: از بسرهیة ۵ الرصم » ، خفیفة ، التنظاري » . وينته عرينة ، وينت هلال

لقد وُنقت هدى زكا في ما توقت أن تقوله ورِّ إليا ) يشير الى هذا الأطباع : عبر ﴿ الْوسِمِ ﴾ ، ولا شك أن مسرعيتها هلقة يْرِيا؛ إِيْلَتِهَا ، الْمُراجِهَا ، ديكورها ، مضيلة في سلسلة الماولات البلولة لتركيز ا رش , قامة العرض . المسرح الليناني على قدييه ، هسسذا المسرح للادار البطراة الأولى فيها ، معتود الذي طفسق يحبو في الأونة الأغيرة. ، معهدا وًا وَالْمُثَلِدُ الَّتِي تَلْعِبِ دُورٍ ا وَلَيْسِياً } لينطلق معانى ، يثبت وجوده ، ويقرض نفسه هلى الجمهور اللبناني .

6 KJ (28 pg يل طل بها . أِي فَرِهَا مَنْ وَاقْعَ الْبِيلَةُ الْفِئْقَيَةُ وَ وللة لاة بن ظبها الحي . الله تجسيد بلوون العياة في الضيعة الذي يتثارعها زائباب البريء ، الوادع ، الــدى الرا ولكن كرابته الإبية تقساوه البر الواقع ۽ وترافقن فرضها معما لَوْ الْقَابِلُ ۽ وَمِنَ الطَّرَفُ النَّانِي بِتَجَالُبِ آلبة ؛ القرد الجشيع الطابع السنفل الله الله يتورح عن الانفياس باي اً الواتق في « الرسم » بشخص الْزَامِ الرِّبُ ، بالإضافة إلى المُعَار

﴿ إِلَّهُ مِنِهُ الْمُتَاتِقِي وَ هُو ﴿ مِنْيِسُو ﴾ و ألب هذا الدور ريبون جبارة ) الثالب أُمْ الرود ، الذي قرن ايمانه الثوري والله والقل الفيعة من المالور فلتها ومقالها وتبلها ورقتها ء وثار للبن ١١ وقد برهن ريبون كمادته أشع يبوعية تبليليسيسية تبشم

الأناه مناد ( رما ) كان المين الساهرة وأن علمة الضيمة ، وتتريص بالكالد أو لَمِنْهَا ؟ ولد نجع في اداء دوره

الإمركميان ، حسلاء (( الوسسم )) ، لَهُا كِمَا فِي السِيلِمَا ﴾ كللك على عني يًا ثلثة جِدَاية تاهية ، وقد أجادت في وللبية و إدار ؟ ، التي تسائد العسل in mail a little a par it النول حول اقدامه على قتل ((امعن)) 6 ب الله الذي لاح موله يسسلور الترد ، وكشف للالمان هقائسية الإندا لها بعد ؛ مجرى الحياة أسي

د سا » ل دور « زاهیسنة a الله تقر الى النفيا بمنظار تشاؤمي : أفيها ؛ ولقد اللبلت في تبثيلهــــــ had track liadle 3 24 % & cay أأن فيرة متلها وتلبها ، لمسجت حكاية

لهم من ال المتعار » و ال المتعطور ». ام طنوس » و ۵ وکیسسل الوقف » اللها ، أو المقاد طليع الجودة والانقان الله و على جاء تصويرا اسلسب أأي النرعية ومقاربها وجوهرها الزموة في اللغة السرعية المكن ة فنن السيلة السهلة السلسالسة المنا البيور ؛ إي جبور ، وكتب ولا يمل الله من ياب اللهم المورة ، وعبان النعبي هسية اللود) دون نسواو ، پمزنس ودلگ . وقت نابط مرفة او لغة كسميني الله « التركيل » فيطلب به

رونقهـــا ، ويغيــــع بهازهـــا ، الافرام في وستوى التاليف ، والدكــور في مستوى البيلة الوضوعية ، وقاعة المرفى ، عجمها هو العجم الطبيعي لقاعة مسرح ، غلا هي بالوسيمة ولا بالضيقة ، هني ليناح لابعسد

- 1 -

ان نطاق برنایج جمانسرات

النادي اللتاني العربي ، النست

الاسبة حسناء رضا ، الطالبة ق

كلية الطوم السياسية بالجامعة

الإبيركية ، معاشرة بوشوعيسا

ومت الانسة رضا آلي توهيــد

أن تكون الوسطة توعية جميع مثات الطلاب ، واللابالغاء الطالعية

e ata littale le littela llates ?

والعبرت أن جميع الأهزاب العاملة

ق لبنان ؛ الرغمة ؛ والنطبة ؛

ثباغت وهربت وإنسائطت تاريفيا)

وأن الإهزاب اللي اشتركست أي

المكم لم تترجيم أماني الطيالاب

الى واقع ؛ بل عاومتطيرها لإبعاده

من المكسم ، الذي عمست أن

صتأثرهيه نكبا أمريت الماشرة

من عدم عاجة الطلاب الى أي

توجيه بن اللسيسواب لابم د لا

يوللوندا ۽ . ويسيت طبي ان

و فتح ۽ هي التظام السواســـي

Hear It's sured to setup

ويؤازره ووبمه المسبوالطلابي

هذه الصورة. التي يراضها شنير

وتساطن : لاذا سكت الاساطة

ي الله نوسان: والله تدرين ا

الاعرالية أن الحركة الطابية

مراعلا الملي وبنني أن يوجسه غت النظام الجاسي المالي وغند

الدولة ألتي تمانظ على النف حة

الإينين . هذا أبرا بنسبا ورد أي

معاشرة منبتاء رغدا كا وأتي اعلق

بر اين امل المركة الطلابسة

سم بالذا وراد الدموة لماسدة

Y fallight of a of F e cal !

محاج آلی دمرة ۽ نهي نحاشڪ حکيا کي وليس اين الط

الطلابية من لا يعلم ويقسيس

من يعلد أن قله الطراب لم تولد

1 (m) ( de l'especial de l'esp

الناييني 14

العبل الغدالي الابياء

alini pete limiter elizad :

في سماشرة تعمل هذا العلوان !

وتألت بن صورة لبنان غير المناوم )

الوطن وتأياما أجياله الباسلة .

المركة الطاسة النبائية ، وأرتأت

و الناق البحركة الطلابية » •

لم تارغ من دراستها بعد 11

 بدأت الأسبوع المقسى الدروس في معهد الصمانة النابع الجامعة المبنائية ، وهو الاول مِنْ تُومِهِ فِي لَيْنَانَ وَالثَانِي فِي الدولَ العربية ،

وقد كار اللفط في الاولة الإغيرة هــــول سألة العضور الألزامي ... تبل الظهــر ... للبنتسين الى هذا المهد ، وُاعتِر بعــض الراقين هذه المنالة وسيلة لاختيار فلسسة معينة تمظى وحدها بنعبة التقمص في مهلسة الدمت عن التاعب ، باعتبار أن كثيرين مسن الرافيين في دراسة هذا الفرع المابعسسي الجديد ، يستميل عليهم المضور المراصل أ المواهيد المعددة لارتباطهم باعمال يتمسكر عليهم التفلى عنها ، لانها مصدر رزقهــــــم

يشددون على القول أن الصحافة تخصص مهلي وليست ثقالة عابة ، وهي بالتالي ، تطلب ، كالطب والهلدسة وسالر الفردع العلبيسة ، مواظبة دالية ومواكبة هية بسؤولة ، سيمـــا علدما يباشر الطالب في التمرس بالتماريسان المبلية التطبيقية ، كُما أن برنامج المنسسة الاولى العالية عافل ببواد شابلة فليسسة تستلزم النفرغ تبل النابر على الاتل لنعبسل بمانها والنبكن من خوض امتمان أخر السنة . كما يعتقد هؤلاءً ، من النامية التربوية ، أن للطالب وألقة أوقر على الاستيماب قبل الظهر .

فها هي بواد السلة الاولى ? إنها أربع عشرة مادة : إ سر اللغة العربية ع بر اللغة الدراسية

ــ الطائلية ليبت نمبا في النبثور لتدمو الماشرة السبس ازالتها مله .

... ألم تثبت حسلاء رضا ، من فلال معادلتها الد على أسئلسة المغبور ؛ على عدم تكامل تضجها الفكرى ، ولمل ذلك يعود الى عدم تكابل تسقصيتها العلبية ، اذ انها

- 4 -

. Spaliti span sag

والذبن يتمسكون بمبدأ الزامية العفسمور ،

۲ سر ترجية وتعريب ١ - سادىء في الانتصاد السماسي ه ـ بباديء في الحق العام والامسسول ألدستورية .

٦ - مبادىء في العلوم السياسية ٧ - مبادى ف علم الاجتماع ، ه \_ الناء بنو المام ٩ ــ العفرانية الانصادية والانصانيــــة

فاصة بها يتطلق بلبنان والبلاد العربية . ١٠ ــ تاريسخ المضارات في المالم . ١١ ــ تاريسم العنون الجبيلة

١٢ \_ الإملام المديث ، ١٢ سحرية الأعلام ١٤ ــ تاريسخ المنعالة

ولعل القيبين على شؤون المامعة والمهد ارادوا من المناه طابع القويع والثمول على البرنامج ، افناء ذهن صحفيي السنقبـــــل وتوننيسع مداركهم على اساس ان الصمافة دائرة ممارف ، ومن هنا ، يفترض علسسسى المنطقي الآلام بكل شيء .

ولكن ماذا بعد النفرج ا طة عدد القصيين بعد أن أقال بسياب التسجيس لهذا المام الاول من عمر معهسد الصحالة ، ملة وأستن طالبا ، بينهم فمسسة صعفين غقط ، يمارسون المهلة ، والباقسون هراة ، وتستفرق الدراسة للمصول عليي الإمارة المامعية ثاثث مشرات ، قاي مستقبل ينتظر التفرجسين بعد هذه الدة ، وكم بتعبل الجسم الصحفي اعضاء جددا بزردون أيه ؟ ان بصادر لقابية تاكد أن الاوساطالصطفة الهنية لا تتعبل اكثر من لهائية عشر محسررا يتفرجون كل عام 6 ابتداء من عام ١٩٧٣ 6 الذي سيشهد تفريج الدعمة الاولى من معهد

المتمالة ، غيادًا يقعل الأغرون ؟ ان ادارة المهد سلمبد في مطلع العسسام الدراسي المقبل ، الى اجراء استحان النخول، والفقار عدد معن الانتساب الي المهد ، وقد يقلك قرش المضور الالزامي من عددا التصبين لهذا العام ، لان كثيرين من المسجلسين لا يستطيعون تأبين المقسور الطلوب ، والكلهم بأبلون أن يتظاهروا ويضربوا ، توصلا لتقليل عدد شاهات المضور ، ويسدو ان الادارة متشددة ، وان ترغسخ لهذا الطلب ، يسل يهبها هصى الانتباء للمعهد ، بالقادرين علسى الراظية والتقيد بالدوام .

8

E.

لجرجي زيدان الك أيشالكي لأطن عند لكلت مثلات . توفيج في مجلوب بالرق علمانه مراج إليار شاعيد القارب العاميلة بالشراء اصفيرا ال طيفنا إلى النصر التع المراقطية

للعل الطرار النيودين -



# عَالِوالْآثار إنسَان متواضِع له رأى، فيحاذا تشاركه ٧

### بقلم: لبيب عبد الساتر



وجوابي عليك سؤال سبق ان وجهنه اليك في ردي الماضي ، واراك تتجاهله في مقائسك الثاني وهو : « الى لم البين الاسس التسي اعتبدتها في نقدك » فلبادًا لم تجبتي من هذا السؤال ، طالا الت تريد أن يأتي إلجواب بالتوليب الذي ورد فيه السؤال . اليسسس تجاهلك له وسكوتك عنه اعترامًا منك بانك لم اللبع أسما معينة ? وناتي تعدها لتنكلم عن « القواهد التمارف عليها في دنيا التاظــرة والتقد والساهلة » ! والسي انتا في مسيد نقد هبه اظهار العقيقة ، ولمنا في مذاظهرة أو مساهلة لاظهار براعتنا . والقرق بين النقد والناظرة بعيد فكف تخلط سنهيا ؟ ثم الم أيد على كل تقدك بطريقة موضوعية ومنطقية ؟ نهل

تمامات أنا شيئا مما سقته أنت من نقد أ ربما اتك تتكلم من القوامسد في التقسد ، مارشنك الى كتاب « مصطلح التاريخ » هيث يذكرك الدكتور اسد رستم بالقاعدة الأثورة : « أنَّها يفسر القرآن بالقرآن » . مماذ الله أن للشجه بالقرآن ، والما القصود عامدة لا تسمع بتمسر الإبات الافعة منه بمعزل عن الإبسات الأولى . قلماذا تريد أن لرد ثقد كل فكسرة بمعزل من الافكار الاغرى ا

عيوب مراجعك

الا الكر الي رفيت اليسك ، اظهـــارا المنبقة ، أن تورد بمراعة تاريخ مستدور مراجعك التي اخلت عنها , فها انت اكسرر ذكر هبيع وراجعك واسباه وزللتها ولكلك تمجم دالما من ذكر تاريخ صدورها ، واللغة النسي قراتها فيها ، 211 تحجم ؟ وأسمع لسي ان الكرك بالسطر ٢٤ منالمبود الإول هيث نقول: « جبيع الرامع التي اغلت علها » . فكليسة " لا جبيم » تلقيح اللهم في مراجعك . فعبيع مراهِمُكُ ليستُ الإيمليا في عرف اللبين ، وأي طرخ يطبأن الى هذه الراجع القديمة ؟ غائداري پنتظر ان تقول له منی کتب مسبیرو ، ومثنی كنيا هيدي پك وريلاخ ۽ ويلي ميدرت المال السلاسية كالبير أنكب ارسلان ! ... أكيف تباهى برجوهك آلى كتاب الأستاذ فوزي سابا ( في أول منظر من المعود الرابع ) لاته أمنو مام ١٩٦٨ وتعجم عن الباهاة في داريش صدي مراجعك الأخرى ؟ اليس لديك مرجع هنيث ؟ وتكرر مطالها : (( أن الله الذي يعربه أن لكر الراهم في مالوف ولا متمارف عليه أنسي هالم الطاليف والطيامة . فقد وضعت بين عسل حرص والقر أو بين كل فصل والفر تبدة داريفية والن جانبها الرضم الناسمين وزيلتها باست. الكتاب المقودة عند واسم مؤلفة ، وعندا

عَلَمِينَكُ ، كُلِف لَم تَرَ أَنْ الْتَبِدُأَتِ الْتَأْرِيفِية م المنعها ققط بين كل أمنل وأهر بل وقنيتها أيضًا في مِنْ القصل لتولف ممه وهدة, وتسالتي بعد ذلك من مراجعي . ثم تجترف ياتي ليللها

### عنزة وأو طارت!

ياميم الكتاب الماهولةمنه واسم والله . وتقول

هذا لا يكفى . وطلبت جدولا أو « غيرست »

بالراجع ، وفي نفس الوقت لم يغب عن بالك

أن الكتاب مدرسي وليس مرجعا الفيرا . فهل

وصل بنا الجبود الى هذا الحد؟ السنا نستطيع

ان تتمرر في الإشراج على الاتل ؟ فهل يضنيك

ان نقلب الصفحات الحمس الراجع . تصر على

اللهرست دون ان ترشدنا اين طبقت انت هذه

القامدة ، الأخذ فيك بهذه الجريرة . ويمسا

ان من لا يعمل لا يخطىء ، اطلك أن تقطيره

وفي مكان اشر تعود ألى سؤائك اللفس :

« أين هي موميات كبار غينيتيا وعظمالها ؟ اين

هي موهيات ملوكها ؟ » والنسائل مضيفها :

( هل اكلنها كلها الرطوبة ، وطبيعة الارض

القاسية ! بل ازيد على ذلك واقرل : دائسي

اسبح لي ۽ عزيزي هوزف ۽ باديء ڏيبدء

أن أسمح لك عبارة «طبيعة الارض القاسية».

عُمَّا لَم اقل هذا بل قلت أن مِن غصائص الأرض

الكلسية تمريب الياه . وهذا الالتباس بسين

ما ثلثه آتا وما فهيته انت عائد إلى ضحالة

مطوماتك في الجشرافية المامة . وأست الومك

هلى ذلك كبا الرم هامل شهادة جابعية ,غالت

تعذر ، اما المامعي فلا عدر له .

🗖 ابييه ميد السائر : اسبح لي ۽

واعود الى الاجابة بأن كونتينو اورد ذكرا

لاهدى الموميات وقال باله لا يزال يمكنا ان

لميل أسمات لبلوت وشعرة الرمادي الطلسي

والعناء ، ولكنك تمر بعناد من امرزته العمة

فتلول : ﴿ مِن النَّابِثِ أَنْ جِنَّةِ اللَّكِ تَبْنِيتَ فِي

مندوتها يبتعل الاستالة هي عبارة عن كومة

المشانية ، لاسيبا وأن الإثراك النسهم تسد

وللكل ع شيدي ۽ في أمرازك على ما كتيه

هدي يك ، والمروف أن كونفيو عمر بعيد

عبدي واه ۽ فارون آمنون حسب علي اور

اعطنا رايك الشفيسي قبل ان تقول ال مسين

الثابت » . ولا اظلُّك مامزًا مِن اعطاد مــدا

الواي رفت بهامي في عنوان سقال (( يئيسك مجلة من القسولين في التلكيب والمقرسات مع طبة الآلو و والما إن وزاء عموم والمالهم

مُلَدُ أَرِيمَتِي تُبَلِّهُ ﴾ وقبلي كانت القرارة النيزاي

ق القليد ( إلها كالساواة بين المطيب البليغ ومن يصفل القطية . الست أرى أن ادمايك

ون المظام التقرة "

استبطرا السم

التقميش لا يكفي

على ووجعام وأهدة أمنيتية )) .

أو تصر على تولك بعد هذا فيكون أصرارك أسم السبونعزر : واتبنى من الله أن تكون

الى دغل رستقر ، يرد لي ما العالم الع او الخشيي . وقد تتعدد الدهاليز ؛ بل الله يقود التي هجرة . ويقتل باب البار المسا تبال اللموس » . « ومثل هذه المقابر وجنت في ميسنا ) مع غارق و أهد هو أن البار تؤدي وباشرة الس همِرة اليــت دون الرور بدهايز ، واليــه فيها يسجى فوق طبقة من الرمل والعجارا ، وثم يعتبد مثوك صيدون التواريس العجرية ولم يعتبد ملوك هيدون المراواس المجرد الا مع تسرب التأثيرات المحرية ، وإذا كام القبرة هاتلية تعددت القنعات في جدران الأن المطريق ا تطورت في مفهومها هتى اسبحت البوم بعملى ومع سلالة اشبون عزر الميتونية

رمح محده اشبون طرر المجويد مرت علدة بان المرت إن ناووس ...! واليك الان تارقي العزيز أن تعقي . الم امير فيها كنت بن جبيل وصيدا الم الم ان القراويس كانت محرفة في جبيل ! السيد تعبه فقد القطيع القيم اللي سطّ الفترة وابرزه عفكرة فالبة بذاتها مسطة فأ يتقدمها ، هل هذا نقد موضوعي ! البير تجليا على المتبلة ؟ وليسبح لي السيد نعبه ان اهلت طرا واسمح في الدبيد تمه أن المسلم المسلم

> بالدا تدير يا الحي ألنك الصباد ، وتتماهل يا قلته لله أو جوابي السايل ، اهر التنبي

تمر على التشور . فهل هذا هو التمود بن

ترشد القارىء الى الصفحة التي السلاه

الآية « وائتم مسكاري » . ابا انا نقد الله أرا

المسفرية ما هرفيته : « وفي هبيل ابضا از أني

هار المنينيتيون ابارا مبتها سنة أبنار ؛ شهرا

ما كتيسه فيها بلا يقته لبندل الفاسطة الطبية . قال لا يجول له ان يلقد نسوان

المِيل التي في التي فقية أن البينية إلى المُنافقة المُن

بجريرة هو يرتكبها ايضاً .

ا كتب ه فيها فلا يقده بمس المنطقة الم

والمرا أو ابن المسيد القارفة بين المسيد الم

الفترة 1 الذا لم تجيني مراعة 1 لا تقريوا الصلاة •••

وتجت عثوان بارز « الفطا الكم » نورد نصا من كتابي اقول فيه : « ومع سلالة للبون عزر الصيدونية سرت عادة دان البـــــ [ نارومى .. » أما النت مُتقول مستندا اللي كتاب داريخ لبنان المرضوع برماية اسماميل هتی ، والی ابنان سابقا ، بان الترارسم كانت معروفة في جبيل قبل سلالة اشهرزور, ابنـــان ( مـــام ۱۹۱۸) ، الا ترى الك تتمامل التواريسخ ا تام مداد أمند الول

L'esprit du défunt gardalt un étroit contact avec le corps qu'il avait abandonné , et son Sort dépendait de celui que le mort subissait. Aussi était - il du plus haut interêt que le cadavre fût préservé de toute at-

من نوع « مثرة وثو طارت » . قد تعليت كيف تلفظ اسم اشمونطر , والمسا ما اعجب له هو اعرازك على ان معنسى اشمونعزر هو : « خادم ( اشمون السيسه الصيدونين ) » . فلينسك ابقطا هلسي تقسيك اللقي ، قلا أنا ولا قراد مقالك قادره: على نفهم هذه الاحجية . ونضيف بأن اغطّـة

> وتضيف ، سيدي : ال ما زلتا عند راينسا الاول اليما يتمثل بناووس اللك تبنيت ، وهو ان الملك لم يغرغ لاروسا من عظام قالسيد مصري بل أن هذا الناووس صار الراقه اسي

> في المادة يجملك تكور وتكور . ألا تلكر السي لله لك بالله أعترضت على فبارة لا المسسوع معالى في علا المسارات و خالك لم يفرغ ولم

على : « أن هذا الثاووس يسدل علسي أن للبِّنْيِثِينِ كَاتُوا يَعْرَمُونَ عَلَى هَلَطُ الْجِسَدُ مِنْ المناء » وقوله : « الاثر المري في كنمان يظهر في تمنيط ماوكهم α . وذاذا تتجاهل النص القرنسي المافوذ عن كونتيثو وقد ذكرته لك في مقالي السابق ? الا تصدقه ؟ أن كنت ترى فيه هيا كذبه على الإقل ولا تدع القاريء معتار ا ثم لاذا تعاول هشر اسم الاستاذ فوزي سابا ل الرغوع ا لقد راجعته في الامر بمفسودك « ومن يذهب وهده عند القاضي يرجع راضي». وتصر أيضًا في السطر ٢٢ مِنْ العبود الثاني بأن التعنيط لم يكن التصد دبني . فالمك مــــا يقول كونتينو حرفيا في كتابه « المفسيارة

ايضا . الا يضيع بعد ذلك أن تكون الكلية قد

الامع شكب ارسلان، اليس لله رايق الوغوع هنى تقول : « قدر ما يقول الامع شكيسيب أرسائل # ، ودعلي أسالك من الأسبق غسي الرمن الامر شكب أم الدكتور عنى ( اطسال ألله مبره ) ? قبا رابك أن يكون الدكتور على ايضًا ، لاكونتينو فقط ، قد ترجم اشبونعزو يعبارة اشبون يعين او يساعد . ( انظــر « لننان في التاريخ » منحة ١٦٤ بنشسورات دار اللقائة ١٩٥٩ ) فها أمّا قد أعطيتك مرجعين بلغتن مخطفتن يطنان حول معنى هذا الاسم نيا رأيك بعد ذلك ؟ هل تصر على قولك ؟ ٣ نكن مقيشاً لم يصل بعد الى راي . ( راجع

لأووسنا مِنْ عَظَّامُ قَالَدُ مِعِرِي ﴾ ولم تعتسرهي على المهارة التائمة لها : ﴿ وَهَمُ مُلِيسِهِ الله الما بالسبة H . الإ بلكو قولي بأن المعلسي

واسالله أيضا لاذا تتجاهل قول الدكتسور

اللينيتية » ونشورات بأيو ١٩٤٩ : في الصفعة

عزر لا تزال مستعملة في تونس بمعنى غادم . أما أمَّا فقد سقت لك بثلا هو تطور مفهسوم كلبة هاهب مع الزمن ، الا يعقل أن يكسون منهوم كلية عزر قد نطور هو أيضا مع الزور؟ لم الا ترى تقاربا بين كلية يمين وكلية غادم ، غبا وظيفة الغادم الا تقديم المون أ واكسسن المون لا يقدمه الفائم فقط مل يقدمه الليه

وأعب من هذا الله تصر وتفتييء وراء كتاب البعطاح التاريخ هول معنى التقبيش،»). الاقت الصهاء

### ه بتاریخ ۲۷ تشریسن الول سه ۱۹۱۹ سه مسدر العد الاول من مجلسسة يحفر ، اذ لا يليق بملك أن يقوم بمن كهذا , الم أقل لك انفا منفقان هول الجوهر أ وانست

AFRICASIA رمى مجلة نصف شهريسة

بنم حليقة بشمسوون ينبعات وشعوب العالسم الثلث الناهض ؛ تصدر يوم اللهن ، وقد صدر حتسى الن العدد الاول والمثاني \_\_ رتدكت على غلاف المجلة:

اولا أهنتك على هذه العلومات الطالِجاليَّة فيها: بينة المالم الثالث : اسيا --تعود الى ايام اسماعيل حتى والمسمى الوين الريبا - امركا اللانينية ».

## المساسية ؟ وثانيا الا ترى انسك مصره ا يوناردالند الول :

فقد الملت من كتابي نصا مبدورا ، ويجب إن المنظرات الركزية الاسركيسية في وَ: البِسِي الإمركي في المريتيا . ونها هذا النص عنى يكتشف العليلة ) . الإيرار الأورى القلسطيني ( فنسبح غالامانة والرضوعية تقضيان بان لويه النم المالية السدراطية ) . وهو نحقيق بكامله هتى لا يكون مثلك كمثل من ينز البسة في الديابيسكي اهد محرري المبلسة يكامله على لا يعون منت من من يعرب سر المها بنيستين احد محرري المستحد الكريمة « لا تعروا المسلاة » ... بدنيا بأن قال النام المسلم . ذلسك وارد في القرآن الكريم ، وينجانل بقي ابنا تقررة الجزاريسة : ١٩٥٤ –

كتابي ( ص ١٠٨ و ١٠٩ ) تحت عنوان الله المالية المالع : حقيقة المرامسرة

التريخ بخفقات افراحه،

أن ... كل الناريخ قد تجمع اليسوم

والدر النائي أسطورته اسطورة

أبقته متر السباد ، ومسسارح

له اليوم ، التأريخ

(HELL)

و غلاف العدد الأول من مجلسسة ( افریقاسیا » : صورتان : الاولی : مرتزقة في مهمة « لقائمة » في القسارة الإمريقية ، الثانية : غدائي فلسطيني الساب : لورة هتى النصر 🔳

AFRICASIA

quatre grands a l'O'NI

limis: le vraicomi

### ... ... مثماكسل أميكا ... اللاتينية : البرازيل المدد الثاني وق العدد الثاني غصص القسم الأبســر

للامداث الافعة في لبنان: والمِلْمة تسمم بالطابع اللوري والوقسف البسساري كما تؤيد المجلة الكفاح القلسطيني الثوري

محسلة مسدة تطرح قضايا الهداات الم الشااسف

السلح وتطن عن عدائها للسلطات الرجميسة وغربها للعركات الشعبية العابلة والثسورة القلسطينية السلحة ..

ونقرأ في العدد الثاني كذلك : ــ بكن : النابيد الطلق للقدائمن . ــ موسكو : الانفاق بين السلطات اللبنانية

و القدائين . .. تينو في الجزائر ... برمانيا : غشل (( اشتراكية)) الضباط .

### مدف الحلة

ما هو هدف هذه الجلة الثورية المديدة ؟ أ العدد الأول وعلى الصفحة الأولى نقراً في المتاحية العدد تحسيت عنوان : « إسادًا افریقیاسیا ۱) ۲

و والماكلوا . ٢

🖼 أن شعوب العالم القالست تجهل كل شيء هن مراع مجتمعاتها ولا يزال الرأي العام في المجتمعات الصناعية المطورة يعرف الثليل عن الصراع في مجمل البلدان المستعمرة

ليون ــ هن أحمد صالح

نعيف الملة وزوج :

وضد الصعونية .

الاسبالية .

ارلا : الاسهام في البلادم بين شعوب العالم

الثالث التي تكافيح ضد الرجمية في الدافييل

والانظبة الاوليفارثيية البلونقراطية وفسيسد

الاستعبار الانترنسبوني والابيريالية العاليسة

ان شعرب العالم النالث هي ضحابـــــا

ثانيا : تعريف الراى العام في المجتمعسات

الصناعية على حنيقة الصراع لي الجامعسات

النظلفة والكفاح الني تخوضه شد الاستعمار

العالى وصراعها السلع من اجل استقلالهـــا

ولُود في العدد الأول رسالة من سكرنسم

الامم النمدة بوثاثت يهنىء اصحاب ومحرري

الملة الجديدة : ﴿ أَنَانَى مِقَانَسِعِ بِأَنْ مِجْلِكُسِمِ

سلكون توة نخديسة العسدالة والسسسلام

ومجلة ﴿ أَمْرِيقِياسِيا ﴾ لا نكتفى فقط بتلقيسف

القاريء بل تملن انها مجلة « مسسراع » :

وبن الزكد أن هذه المعلة الجديدة سنسد

مرافا كبع أحول العالم الثالث وصراعه .

« مراع الشعوب بن اجل التحرر الميأسي ،

والاقتصادي ، والاجتماعي والثقاق » .

رسيادتها وكرابنها القوبية .

لتد ظلل لبنان بقابه ، وعقله وافسسنق هبه على كل من شهر سيفا على اسم ليفان ، لقد ندر نفسه وروهــه من اجل تحرير وطنه واحب ثمويسه أكثر بن تقيمه . ويعكبنسه 

ويهمع كليتهم .: ويجعل ملهم صفا واهدا ؟ فتأخت ييارقهم في جنجر ، وصوفسر ونهسر الكلب ، وطرابلس ، وعكار غرومت الدولسة العلمائية بانهاد اللبنانيين والتلاف اسلنهسم 

الى متى سنبقى لعبد الإصفار لا فلتكن ابطالا وهباقرة ومبدعين غون لا يطوح اما اسطورة بطللا المدع « الامع ففسر الاصطورة الني لا وفير اللها مهما تقابم يهسا

مات الابع غفر الدين كيا عاش أبع

بقلم: ناديسا جسردي نويهض هذه اسطورة الامع غفر الدين اللانسسى

فلطها تكرن لنا وثالا للديهقراطية الصحيحة دائما للتمرر واسترجاع اثمق . لعلها تحرك تغرسنا المكونة فتطلقها مسن بقالها عقال الجهل والتعصبي الطالقي وتعيد البنا روح الحبة والنسامج والتضحية النسي الفلاها امينا ببدا ودينا له . أنزيل مسسن تلبينا المتد والكراهية فنجل مطها الوطنسية المبادقة التي لا تمترف بدين في دين لبنان

وهب لينان كما أهبه غفر الدين نفسه . الى ملى مسيبلى تجنا في الول ؟ آلى منسى ستبقى ليبسقا في كمبوك ؟ الى بنى سلېقى اقراما ؟

ويصمم ويعبل ويبدع نهو عقيم جبان الدين الناني » التي انا بميدها الآن والتسي تستعيد اليوم ماثرها معا لهي أزوة وطليسة ومحجة قومية لكل لينائي وعربي أصيل و وهي الزيسن وهي التي سنيقي داليا وابدا الليع التنفيق والرعي القصب للرطلية الصعيمة

سندا هرا تاركا وزاده أسطورة تعبية لسم يسطر التاريخ وللها في الشرق العربي ، هكذا اللبت الروح الوذاية بان جهادها اللسموري اللهم الرمع الولية بن والمده المحروي واستون في علم القاود بيث إطار المستر الله الله المدين اللهم الدين اللهم اللهم اللهم اللهم الدين اللهم الله

ملجل الإدار الإسوال - سلجة ١٧ -

وللقرمية الأصيلة .

MIV Land or Waster | Walter

## 5

🥁 👀 مؤثرات : غونغ . مليعة : ( تجفل ويدق قلبها ) اذاعة لبنان مسسن الصنايع . . موسيقى : تاتاتاتم ... تاتاتاتم ... تم .. مذیعـــة : سیداتــ وسادتي . . موعدكم الان مع برنامجكم المدسوب « الاذاعة ما كانت هناك » من اعداد وتقديسم جوزف مَاخُوري .

مؤثرات : ( اثمارة البرامج المسيقية ) تارا ری .. تارایم .. تارایم . تارایم تاراري . . تم تم . . ناتاتم . تاتاتم . معلق : جرينا سيداني وسادني على عادة الانتقال الى خارج استديوهاشا ومكانينا للكون هناك في كل مكان تجري فيه أهدات اليسسوم والسامة تنظها لكم .. ولكننا اليوم سنثقلكم البثا ايها المستمعون

الكرام لنظمكم على كل شيء منينا فسيي الاستربيرهات وفارجهسنا . في الكانسيب

مليعة : نحن الان داخل استدير رتم دا . مؤثرات : « تكتة الساعة » . بله تسك .. का का का का .. का का

معلق : كفلية النمل ... ووكر النهل .. itant i lititas Y girda .. lis atglaud. لأضلعواء تكتكة السامة

طارات : بك يك . . ( تصلك المحمد ) مقرح : ( إعد أن شد شعر رأسه ) يعر . اعيدوا الستمع من الاول .

مؤاترات : زه زه زه ... الغ ( الشريسط يعاد الى اوله . , وبيدا النسجيل من جديــد ولكله ما أن يصل الى مكان توقفه عنى يلقطم القريط) .

وهُرِي : ( ونسبة ون كميه الدسين ) ( وادلان ( تعاد العملية من الاول مزة المرى . . ولكن العال كان قد التل معدته بالطعام (( فيفقع ) تجشؤة تتردد اصداؤها في أرهاء الاستدير ) . and the sale

مغرج ( للقسه ) القبر . . ( للمعلق ) لا ياس هَنَ الأولَ مَ ، ارهِوكِم يا شبابٍ وقفا معدود في

( تماذ العبلية على اعصاب الغرج ويسدا التسجيل من جديد دون توقف هذه الرة ) . مليمة ( مسرورة ) لعن في الاستديو الان لسول برنامجنا الاداعة ما كانت هناك . .

معلل ا طبعا . ما كانت هلكم . ودي ... ites the pail مليعة : وتصبح النسبية أو هابت . . اللم

كلام هلاك ق الإدامة .. درون وتسمعسون والساهدون مطا ما نالناهده من جهود وبلولة. محلل : جيش من كبار المنزولين والقليسين والادارين والغربين والغرمات والليمسين والليمات والقالين والقلقات من مطلسين وموسيقين ومسردين ومزددات ومهندسيين ومساعدين ومحاسبين ومترجبين وكتاب وشعراء · all . ell . el مغرج : أهد المنطع ارجوك . . الخ اللج اللج

فع موجودة في النص يا حضرة الاستاذ 

( بعاد تسجيل الشلع ) وليمة : اطرف . . بالكاتب . .

اعداد: جوزف فاخورى

مؤارات : طرطقة سكربيلة المليعة غسسي الردهة ناطيء .. تاطيء .. مذيعة : أحم .. بولجور . منوت : اثلقة مدهشة . . دُوق رفيع وليعة : وروسي .. شكرة .. مخرج : اهادؤ .. المعاملات غم موهودة ن السكريت يا منموزيل ... مذيعة : ولو .. لكل كومبليمون جواب يسا استاذ ...

مفرج : اعادة يعني اعادة .. ( يماد تسجيل القطع ) وذيعة : هذا فكتب سعادة الديي ( تخفض صوتها لللا تزعجه ) أنه ومساعدوه

غارقون في الاجتماعات والمؤتمرات لنعسيين البرامج والبث والتنويع ... معلق : هنا عنبر الفرهن . مفرج : يا الحي من اين جلت بعتبر ...

معلل : لطيفة جدا هذه الثورية .. بدور : شكرا . بكاتب المغرجين ارجوله . . معان : ماذا تقدين يا انسة ؟.. ممثل : علواً . , من يراها يمتقدها كذلك . . بدور : اقدم ... كلت اقدم ... ولكسن مقرج : ارجولك اعادة . ( يماد تسجيل القطم ) الشكلة . . أن أصحاب البرامج الأخرى بدارا

مهندس : أمثلا البرنامسيج بالوهسسانت سنستفرق عبلية الونتاج وقتا طويلا ... مفرج : لا ياس .. اشارة هبراء .. ابدا .. معلى : المرجون مع المثلن يجميلون . مفرج : يا اهي پراجمون .. پراجميون

معلق: اي ادوار يا استاد ... الهنسم يتحدثون ويشربون القهوة ... مقرج : هل من الفروري ان لقول كسل شيء . . من الاول . .

aficia ! (a fe ja ... ilinget ga ... مِعَلَى : مِسَاكِينِ الْمِثَاوِنِ .. في الشهيسير الراهد يلومون بعور او دورين . وذيمة : وا لك ولهذا الكلام . . الهم يقضون باللينات .

بعلى : كان ذلك في الماضي و. أما اليوم يا عسرة . . ، مقرح : تسجيل يا شيك .. اشسسارة and a style

( يعيدون التسميل ) . بعلق : اللم مع المثلين يراهبون الابوار. وليمة : كار البثان في فينان يشاركون في العبل القلي الرفيع لتمقيق الثقافة والتمية .. ilimits thurses ..

معلق ؛ كبار الكتاب يشتركون في اعسداد البرامج ، اللتي لر اروقة الإداعة بالابيسية الكبير الاستال غواد عوادين .. ورهيا استال بهندس الصوت ؛ ﴿ كَلْيَقْرِي ﴾ بن أبن اعطاه لقب (( الابيت التمير » ... طول مبره يستعمل كا رخ واعال » ... أولا علان ما كانوا علاوه ... golly & aux sizt

يَجْرِي : يَا لَقُي وَيَالُوا يَعْلِينَا تَحْنَ . . هُلِنَا وافين المستجيل . . ( يفين لهم من علينيف . . . ر معلق : أستاد قراد ر. مأذا صد عفرتك الكائم و المستوين الا المن الفعيات المستوين الا المن الفعيات المستوين الا المن المستوين الا المن ما المستوين ا

شاهر : دماه من هذا الكانم ،. كسسادا المُوَالَّةِ مُوَارِدُ لَهِم . . وليست طوارة كا . . مخرج : الطع المرب ... ما هذا الكلام غبل .. أدينون أن داريوا قا ينوها ، و بالله وهل إلما أو تسبع النيز إ. بودي مزاجعة النير والنبر شاعر : الناء ووه هد ا وه اللي احكس

مهندس الصوت : سامع .. سامطــــع لتسميل مقرج : لا لا . . اتركه يمكي على هواه . . نقطع نمن من الكان الذي نريلا . معلى : الصد ، واذا نعد اللااعة وسين برامسج ٢٢

مؤثرات ( فاصل موسيقيهام ) تا تم تاتم ...

مذيمة : هضرتك صاهبة برنامج بالاذاعة ؟

بدور : أنا مناحبة برنابج فقط ... أنسا

بدور : كلما جاء فثأن أو غنائة اعتد معه

بقابلة ... وانسجلها وما ان تبث هتى تصبيع

كل برامج الاسبوع مقابلات مع اللته اللفان أو

مذيعة : تريدين القول أن عنصري المفلق

مؤثرات : ﴿ موسيقي الآتِ ايقامية ﴾ بم ..

مليمة : المتقل الان سيدائي وسادتي السي

معلل : الشاعر الكبي الإستاذ غاتاء ابسو

غاتك : ( في تهجة مصارع على العلية )

، مليمة : استال فاتك .. ملا متى تتعاون

فأتك : كذا للقبلا اشعار .. كالر كالر

كثار كثار .. أما اليوم صاروا الشمار ...

كنار كنار كنار كنار كل واعد ييفس قلان ..

بيمبل شاعر الشمار .. وبيقلى الكاعسة

شاعر المر ترب غالله ( كار ا بن ايسسن

الصاري كتار أن الاداعة . . انها تقطع يدهسا

فالله : يا الحي .. المزالية مظودة

مَدْيِعة : هذه هي الانسة بدور ...

مباح القريا أنبية . .

بدور : صباح القي ..

تائم تائم ...

يقلدونني .

معلن : كيف د

الناتة بالأات ...

والإبداع مفتردان من الاذاعة ؟

·· bi ·· bietotetet ·· bi

شكرا شكرا .

عقرتك مع الااعة 7

شعر و، وبيطلق بن مالا .

شوع بالا . .

.. 77 4 19

11

المباري كثار

غادل ; ولا أبلغ ...

مليمة : كلام رائع . ، بليغ . .

بدور : يسلم غبك . . ألت تقت ,

قسم الشعر .. والشعر المقالي ..

الله : انا لا اهد يشيء 1 الله : انا لا اهد يشيء 1 معلل : نعم انها السيدات والسلاة ( فنا مهندس : قلت لك الله أمي ... لا يعرف كتابة اسبه .. فكيف يكتب برامج الاداعة ١٩ لقاروش .. عفرا .. مقري: ثرثرة فارغة للقس . . معلل : استاذ نؤاد : اي برنامج تقدمون ا 

قاعدون بالقاووش كل الوقت !!

الرضوع 1 تجعلهم يتناوبون عبلية الجثوس .. كل أعلى

ليفسح مجالا لسواه ليقعد ... ءمان : وبالدا يقعد ؟

وليمة : بيلي وبينك ليس ونَ شال . معلق : يقبضون دون عمل ٠٠ وليمة : الإلاامة والله من العبل .

مِعَلَق : وسِلْعِدُونَ , و تَفْضُلُ ه مقرج : اشارة هبراد ... ادب ...

ترالم . . تم تم ياء . . 

ىلىك ,,,

ممال : هل لك أن تجران أمام الجوائد [1] . ملا جلت تلمل في الإلاامة .. أنا ملك أن الأسبع ... وقد تكون فيسية هذا من لجل تسجيل لمن جنيد ٠٠. شفص يشتري وثي استمارة اللبض الا

التديرات وسنل الدير . . معلى : أثم تلمن شيئًا في هذا الرسو أ ملمن : أي موسم .. قل هذا العام : معلن : يسبب اعمال الحرى ٠٠

الإدامة لعمل إلى . . . وهل من (سال عبد) لم علمن : هه . . . وهل من (سال عبد) الادامة الادامة با النسة . . . ( با بلد تبدلات المنافقة العبدان بعد الادامة المناف المزالية الأدامة المنافقة ويتعلق معها اللَّاسَ و، الها كانت لللَّهِ

هذا الكلام خصيصا ليسبعه الدير ,, مخرج : أعادة ارجوكم دون تطيقت ينا, الأرد . . إ يعاد التسجيل من القابلة مع فلك ) ... رُو: لَا إِنِّي لَا إِنِّينَ \* . مسلَّقُصَ على الستمعون الكرام .. مجموعة من جُسـرُ الوميقين اللبنائين وكبار رجالته القسـا

مؤرج : العمى بثلبك أيا غاروش!! اعتان أو نعيل ! هه .. من سنة لمسم ممثن : عقوا .. لا يأس .. تصلع كلام ف الونتاج .. هه بصلكن .. تتور عا

ر: بيع القالح لم يسجلوا خيلسما. مقرج : يا لقي وما دخلنا ندر نسي عد إلا يا استاد ا د: الالة توفر بن حساينا

يصوح : مليمة : ايتهم يقدون ، قلة الكراسي في: الرك يمكي منقص كل شمسيء منهم يقعد عشر دقائق ويقف عشر بقاق افرق د: له تعابل يا استال ... رُ: الطِّيَّة هي أن الرساطات حشدت

مليمة : كُسُ اللباب على القامد الفيل ، في كل الربائيم ... ثم أن الإدامة مملل : يعني فارفو السفال .. الأ بعن غروش لفرن تدفع فهم مرتبات على

معلق : ما هذا الكلام ... تقرل التأثير تعمل 15 مماعة في اللعاد ولا تعبل انطا ا مفرج : « بلاش هكي » . . تسميل ...

مؤثرات : تام .. تام .. تا .. نام ..

red the Ittlan .. مَلْيِمة : الإستاذ غلان الفاقي ينظ بأن الأخلي من شركات النسجيل أو مسن الإذامة وهو يعيي هذا ويسلم على ذلك والأن الأنسان بالإغالي والترفيليسات

معال : أستاد القلابي . ملمن: ايح . . اهك ...

مِلَمَنْ : مُلْطَانُ هَمُرِتُكَ .. هِلْتَ أَبِيْثُ فَإِ شخص يشتري بلي استبارة اللبض السيا مناسلتها بعد تصف صلة عن اللبن النابي تناهنه في اول السنة القائمة . . الله منا

مغرج : استبر في التسجيل سائض الماني

سي . استور في التسجيل بمنتهد التي تربيعا بالولتاج . . مهلتس : يا لغي المقل معه ر . . يعيشون وهم أم يسجلوا فينا الثلاثة إلا page : cat lytiat mately day : يخيها من فيها . . الهم بدن في خارجها أ. . مليمة : استال غلان ) أي عمل عن الم

و تو بعد است المراد و در المراد و المر الما يتعار المرالية وهن فيط المرالية سرع الواحد روزي النمل من القائد ويعن الفتان تشعراً على أحر أن المرا فيفتر الفتان الفتر الفتر الفترة المراد المراد

وزير مثل بصلق . . من اجسسل ا: (النع ميارة ) . . تا لوت . . .

والذي الكم علان العلاني أيها يَقِلُهُ فِي رِيفَاتِ الآدَاعَةِ . . . 2: اسْتُدُ عَلَانَ . . هَلُ عَنْدُكُ تَسْجِيلُ

أأنا عِنْدًا كِيرًا مِنْ الْأَسْخَاصِ تَلْتَهِـــم

أرامل قبة تكلهم القيام بها شهريا. .

بطي الدامة .. كما امتلات الان

أدفاع لم رواتهم الشهرية السنملة

والمائلة ل الفارج ينتظر ان تاسسي

وْ: أَمْنَةُ وَ الْيُرْانَيَةُ جِانِتُ مِنْ زَمَانِ.

أَرُّ فِهَا أَمُولُهُ لَكُنْ . . وَلَكُنْهَا رَاهِتَ

﴿: ارْجُرُهُ لا أسبح بِهٰذَا الْقَسِيسُولُ .

الأخزل بن فركات النسجيل أو مسن

فترنا يعون السامات بالدقائسيق

وُ: ﴿ أَمْنِحَ بِيدًا اللَّولُ . . اللَّهُ تَطْمَنُ

فالبري ندت السدام الادارة دون ان

والمرابع والملوم يا استاذ ٢

... 01.40

اله: لا تعل عن .

. ug ( lelly ) :

الأنا الطوم بأللة تجار الشقس ومس

إلى على مكان .

الله الله الله الله المراكة اللي

أَالُنُ الْوَ } يعلي حضرتك لديد أن تقول

أَفِرْ كُلَّالِيَّةُ مِنْ فَضَلَ عَلَى الْأَمْنَ . .

و الله السائلها دليع كل المكاركها

والمركات الامطوالات

اله المطرقات المحيدة المطرقات المطرقات المطرقات المحيدة وما من المحيدة وما وما من المحيدة الم

الما الله الملك مسعادة المحيورة .

ما كانت هلك وان تكون اذا يقيت

الملام الثانة با كلت مثله 1

أور أراغ الدوام ..

أوَ الرَّكَ يِمكِي ولَمَن تقص ...

أأدار نلاز وصوت غليتان والمسس

بقال « يتلطى » يتفيا همالله ء كي لا يرى ظله الشطور .

كاتت البنادق مجروهة الصوت ه

من الظيل إلى وهيج الضبوء

والقصائد ، ازهار التلب الله ارة

والجراح غفرت افواهها

لتفتم بالدم أبواب المدالة، والثمفات أ...

ویظل هذا الـ « لبنان » شریسدا

يظل كسبكة مذعورة لاتهدا في لجة،

كدوري هالر يتثقسل من قصن الي ٠

لينان الإلوان ، ولا لون

لبنان العرف ، وبابل العروف

الدويو المريب . غنامت المناوات في الجابة

أوراق هبراء منتفة على وهــــل

أغبىء زغردائى لايام الاعراس املا شراييني دخانا وعدمة ، احشوها باوراق الناريخ والوعودا واطلقها المبواء واجراسا ف جبل الزيتون » ... \* \*

التميت الايدي الملجة ء غطلقل يها دغاه المثأن والبتركت الرمال في تسائي الاكراب

تكتب بالثار كلمات الرثاء - « أو ترك أي القيار لقيمــــت

ئام الإغوة . . وتجمد في العيون حلم واحد .

ترتمد في القبضات ۽

ص لدح البدعا

نقدا لفكرالدينى

يقلم: ابيل الخشيين ، الشويفات

تصلب فالشقاه قسم واهد

ليتني اقدر أن أمعو من ڈاکرنسی

هذه السطور , ان الصق فوقهسا

اهراق هذه الصور فتهاجر مسسن

ربها نفرس خطواتنا في تربة هسذا

له قدرنا ان نكبل يدى الرسسام

المزق ونهدم البرج الماثل ء

لر تدرثا ، أن تدرك الظل

ونميش في وهج الضوء ,

ليت لهيب جرامنا يسـ

همابا لا يفترقه ضوء

اميننا رنفتني .

:1

العور

لمفهوم لمادي لمسألة إيهؤدية مركة المقاومة الفلسطينية ف واقعمت الراهوت

و دراست. نتشد میشند : ماد اصفال میزاند - اکامینانسانین حول أزمترجزكة المقاومتر

**الفلسطينية** ، غيسدتنتعات ، الجيهة في التبوت الدارة إطراب

طربي ١٤ يموز فيا لتنظيمال ثوري تشتذ

جرب العصابات

حذل تشايل لاتفال مِنْ الراسمالة الحالات راكية

الكتائ لذهبى

الخاليج لعربي المستعلد لمذب لعراقية البرطانية

« تاملات حزيرانية ». • وغذا عندياتشرق الشبيس و الغرب وتسطع في الليل مكارة سيسقط جدارنا العاري وتتهدل انداؤه الرخية لاشعر أني سيد المدان وحدي رحالة هذا الجبل أدا

> ﴿ عِيونَ مِنادِرِتُهَا الْلُورَةَ ﴾ • وتحت الية الوطن مشوا حقالين

تفيسرات في الطسيران

• أن السنوات النبلة سنعيث

تغيرات مبيدة في مثل الطيران

الدلي ۽ لقد ترطع اسمار بعسفي

الفطوط وقد تثفقش أسعسسار

رهرة برية داستها الجواهر منشوا كل الإكباس ، كل المامك و كاللقي عن تميلن القبيتان تشوا قدم أيطي وقالوا ربيا لولا دوت الإيط لميون كالفلية ربها تولد نجت اربعه عيون وأنا بشنوا شدوا الرقال ولم يدر أي ملهم أن هيني كا في خذاتي المتوبستارة

الفطوط الافرى وتكن هنالكشركات

كثيرة هديدة ستدخل في اسسوال

الطيران الدنى وستزون للبسائرين

وسألل جديدة للراهة وذلك علسى

سبيل الغبارية التي هي بن منالح

· Darling

مندن الدين المافوط ، دمش

ستالين مستحة سياسية

8 ويتيا N